



— روايات مصرية للجيب —

حبى المعذب

Looloo

زهور

٢٧

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)



شريف شوقي

المؤسسة العربية الحديثة

لنشر ونشر الوثائق

في تاريخ مصر الحديثة والمعاصرة

## ١ - أحبتته دائماً .

ارتسمت ابتسامة فرحة على وجه ( إيمان ) ، وهي  
تسطلع إلى ذلك الرجل الوقور ، الجالس أمام مكتبه ،  
بقلب مجموعة من الأوراق بين يديه . ثم لم تلبث أن  
اندفعت نحوه ، وطوّفته بساعديها ، هاتفة في مرح :

— حمداً لله على سلامتك يا عمي ، ما أسعدني وأنا  
أراك قد استرددت صحتك ! وصرت على خير مايرام .  
نخلي الرجل عن أوراقه . وربّت على ساعدها ،  
وابتسم في حنان ، وهو يقول :

— الفضل يعود لك ، ولعنايتك الفائقة بي ، خلال  
مرضى .. لقد أرهقتك كثيراً يا بنيّتي ، وجشمتك  
ما لا تطيقين .

وشرد لحظة . قبل أن يستطرد :

— كلما تذكّرت قسوتي معك ، ومع أبيك في  
الماضي ، وكيف تخلّيت عنكما ، وأنت بعد طفلة  
صغيرة ، وأخي يواجه الفقر والحاجة ، وأنا أرقل في  
الراء والأنانية .



ابتسمت ، ونعمغت محاولة التسرية عنه :

— تلك سنوات بعيدة ، ولئت ومضت ، ولقد  
عوضتني عنها كثيراً ، حتى أنني لم أشعر لحظة واحدة  
باليتم ، بعد وفاة أبي .. لقد كنت لي نعم الأب يا عماء .  
أمسك يدها ، وهو يقول :

— أعتقد أني قد كفرت عن ذنبي حقاً  
يا ( إيمان ) ؟ .. أيمكن أن يكون أخي قد غفر لي  
في قبره ما ارتكبته في حقه ، في حياته ؟

جلست على ركبتيها ، وقبّلت يده ، قائلة :

— لقد أخبرتك من قبل ، أن أبي لم يكن يحمل  
لك أية ضغائن ، لقد ظلّ ، حتى آخر لحظة في عمره ،  
يكنّ لك مشاعر الحب والأخوة ، ويقول لي دوماً  
إنك لست بالسوء ، الذي قد أتصوره ، وأن بداخلك  
بقعة بيضاء ، تحتاج إلى من يبرزها ، ولقد أثبتت لي  
الأيام صحة ذلك ، فندجشت إليك ، وعمري لا يزيد  
على أحد عشر عاماً ، بعد وفاة أبي ، وأنا أجد منك  
كل الحب والحنان والرعاية .

هَبَّ من مقعده ، قائلاً على نحو يوحى بعدم الرضا :  
— ليس هذا كل ما أريده لك ، هناك أشياء  
كثيرة ، أبني منعك إياها قبل موتي .  
هَبَّت واقفة بدورها ، وهي تقول :

— لماذا تذكر الموت يا عماء ؟ .. لست أحب أن  
أسمعك تذكر ذلك ، ولست أحب أن أتصور فقدانك ..  
فقد أبي الثاني .

استدار يواجهها ، قائلاً :

— الموت حقيقة ، لا يمكننا تجاهلها ، والمهم  
هو أن نعدّ أنفسنا لما سيترتب على مفارقتنا للعالم ،  
ولقد عقدت العزم على أن أمنحك سعادة دائمة من  
بعدي يا بني .

قالت مستعطفة :

— إذا أردت أن تسعدني حقاً ، فاصفح عن ابنك  
الوحيد ( طارق ) وأعدّه إلى المنزل ، ويكفيه بُعد  
خمس سنوات كاملة .

ابتسم عمها في حنان ، قائلاً :



— كافي بك تفرئين أفكاري يا ( إيمان ) .. لقد  
صفحت عن ( طارق ) ، على الرغم من أنني لست  
راضياً عن أسلوب الحياة ، الذي اختاره لنفسه ،  
ولا تتصورى أنه كان من السهل على أن أحتمل فراقه  
كل هذه السنين ، ولكنه كان ينبغي أن يدفع ثمن  
أسلوب حياته .

أطلت الفرحة من عينيها ، وهي تقول :

— أيعنى هذا أنه .. ؟

قاطعها مبتسماً :

— لقد أرسلت إليه ، وسيكون هنا خلال ساعات .

تعلقت بعنقها ، وهي تهتف في سعادة :

— أحق يا عماء ؟ .. أسيعود إلينا ( طارق ) حقاً ،

بعد كل هذه السنين ؟

أبعدها عنها في رفق ، وتفحصها بعينيه ، وكأنها

يحاول أن يقرأ في وجهها السر الحقيقي لتلك السعادة

الغامرة ، ثم لم يلبث أن سألها متخابهاً :

— من الغريب أن تسعدك عودة ( طارق ) إلى

\*\*\*\*\* ٨ \*\*\*\*\*

هذا الحد ، على الرغم من معاملته السيئة لك ، وتعالیه  
البغيض على ابنة عمه الفقيرة .. أتعلمين ؟ .. كنت  
أشعر دوماً أنه لا يفضلك إلى هذا الحد ، ولكنها  
الغطرمة التي ورثها عن والدته ( رحمها الله ) .. والتي  
نسبت في إفساده .

بدا وكأن ( إيمان ) قد أسقطت من ذاكرتها كل

تلك الذكريات السيئة ، وهي تقول :

— لقد أصبح الآن في الثلاثين من عمره يا عماء ،

ولست أظن أنه يحتفظ بنفس الطيش والرؤونة

عاد العم بتفحصها بعينيه ، قائلاً :

— إنك مستعدة دوماً للصفح عنه ، ونسيان كل

مساوئه .. إنك تحبينه .. أليس كذلك ؟

تصرّج وجهها بحمرة الحجل ، وأطرقت أرضاً ،

دون أن تُحير جواباً ، فرفع عمها وجهها إليه ، وعاد

يتأملها في حنان ، قائلاً :

— أما زلت تحبينه ؟

لم تدر بم تجيب ، وارتبكت ، ولكن الجواب

\*\*\*\*\* ٩ \*\*\*\*\*



أطل من عينيها .. نعم .. إنها تحبه ، وقد أحبه دوماً ،  
منذ كانا صغيرين ، ولقد ظل أمير أحلامها ، على الرغم  
من قسوته تجاهها .. إنها لا تذكر اهتمامه بها يوماً ، بل  
تذكر صفعاته ، وتحطيم عرائسها ، كلما حاولت  
التقرب إليه ، وإهماله وإغفاله لها في شبابه ، ونزواته  
وعلاقاته المتعددة بالفتيات ، والتي كانت تحاول  
إخفاءها عن أبيه ، على الرغم من غيرتها الشديدة ، وحزنها  
وآلمها ، كلما رآته في صحبة إحدى الحسنات اللاتي  
يتهاقن عليه دوماً ، واللاتي صلبن كل اهتمامه ، حتى أنهن  
لم يتركن له مجالاً للشعور بحبها الكبير له ، فاكتفت  
بالاحتفاظ به حزيناً في قلبها ، ومحاولة إخفائه عن  
الجميع ، عدا عمها ، الذي أدركه بفراسته ..

وكم آلمها ذلك الحديث ، الذي استمعت إليه  
بالمصادفة ، بين عمها و ( طارق ) ، حينما أراد الأب  
أن يلفت نظر ابنته إلى حبها له ، ويدعوه إلى اختيارها  
زوجة ، فإذا ( طارق ) يهتف في استنكار واستخفاف :

\*\*\*\*\* ١٠ \*\*\*\*\*

— ( إيمان ) ؟ ؟ .. تلك البلهاء !! .. ابنة السائق !!  
أنظني أرضى الزواج بمثلها ؟ !

لم تنس ذلك اليوم أبداً ، ولن تنساه طيلة عمرها ،  
فقد أدمت العبارة فؤادها ، فأسرعت إلى حجرتها ،  
وألقت نفسها على فراشها ، وراحت تبكي حتى الصباح  
لما أصاب كرامتها وأحاسيسها من جراح ، ولكن  
العجيب أنها — وعلى الرغم من ذلك — ظلت تحبه ..  
لقد تصوّرت أنها ستنزعه من قلبها ، بعد تلك الليلة ،  
ولكن لم تكد الشمس تشرق ، حتى عاد حبه بشرق  
مرة أخرى في قلبها ، واعترفت بأنها تحبه ..

تحبه بالرغم من قسوته ، وبالرغم من إهاناته ..  
بالرغم من كرامتها الجريحة ، وكبريائها المطعون ..

لا تملك سوى أن تحبه ..

وتلك هي نقطة ضعفها ..

هذه المرة أيضاً أدرك عمها — بفراسته — ما يدور  
داخلها ، خلال صفحتها الطويل ، الذي أعقب سؤاله

\*\*\*\*\* ١١ \*\*\*\*\*



لها ، فدعاها إلى الجلوس بجواره ، وقال في لهجة تشف  
عن تقديره لها :

— إتنى أعتد على حبك الكبير له يا ( إيمان )  
فهو ليس شيئاً كما يبدو .. إنه مثلى ، يحمل في داخله  
بقعة بيضاء ، تحتاج إلى من يكشف الغطاء عنها ،  
ويدفعه إلى طريق النجاح والتقدم والخير ، ولست  
أجد من يصلح لهذا سواك ، فالإنسانة التى تظل على  
حبها لشخص واحد ، طوال كل هذه السنين ، على  
الرغم من الفراق والقسوة والإساءة ، هى بالضرورة  
ذات قلب كبير ، ومشاعر عظيمة ، وبفضلها سنجعل  
من ( طارق ) رجلاً آخر يلهن الله .

تطلعت إليه في حيرة ، مخمخة :

— لست أفهم يا عمّاه ؟ .. ما الذى تريدنى أن  
أفعله ؟

تطلعت إليها لحظات في صمت ، ثم قال :

— سأشرح لك كل شيء .. فقط عدينى أن تتخلى  
موقتاً عن كبريائك وعنادك ، وتنفذى ما أطلبه منك .

تطلعت إليه بعينين متسائلتين ، وراح هو يشرح ،  
ويشرح .. ويشرح ..

• • •

نعمت ( إيمان ) وهى تتطلع إلى وجهها في  
المرآة :

— أسيدي بعض الاهتمام بى هذه المرة ياثرى !؟  
إنها لا تذكر اهتمامها البالغ بأناقتها وزينتها ، منذ  
وقت طويل ، مثلاً تفعل الليلة ، وهى تعلم أنها ليست  
على قدر وافر من الجمال ، قادر على خلب الأبواب ،  
وإدارة الرموس ، ولكنها مقبولة وجذابة على الأقل ،  
وإن كانت تبنى لو كانت ملكة جمال ، فى هذه الليلة  
بالذات ..

ليلة عودته ..

كانت تبنى لو رأت فى عينيه نظرة اشتياق  
أو لمحة واحدة .. أو لمسة حنان ..

وفجأة سمعت جرس الباب .. لقد حضر .. إنه  
الآن أمام الباب .



## ٢ - مواجهة قاسية ..

اكتسحها زلزال من المشاعر المتشابكة ، وهي  
تتطلع في لفة إلى قامته المديدة ، وعينيه العسليتين ،  
ذواتا البريق ، وبدا لها متعباً ، ترسم قسماته معاناة  
سنواته الأخيرة « وإن بقيت له صفتان » لم تبدل ..  
سحر عينيه النفاذتين « وتعاليه البغيض ، الذي  
كرهته دوماً ..

ودون أن يلقي كلمة واحدة ، تشير إلى افتقاده  
لها ، طوال تلك السنين ، سألها في برود :  
- أين أبي ؟

عمغمت في تلعم :

- إنه ينتظرك في الداخل في ..

قاطعها وهو يزيجها جانباً ، ويدلف إلى الداخل ،  
ثم توقف في منتصف الردهة ، وأدار بصره فيها حوله ،  
وكأنما يسترجع ذكرياته القديمة مع المكان ، على حين  
أغلقت هي الباب ، ووقفت خلفه ، قائلة :

خفق قلبها في شدة ، وهي تقفز درجات السلم ،  
في طريقها للدور السفلي ، والخادم في طريقه لفتح  
الباب ..

وفجأة أيضاً صاح عُمها في الخادم ، بأمره بترك  
الباب ، والعودة إلى الداخل ، ثم التفت إليها ، قائلاً :  
- افتحي أنت ، وهاتيه إلى حجرتي .. وتذكّري  
أنني أريدك قوية كما اتفقنا .

لم يكن ذلك بالسهولة التي يتصورها ، ولا التي  
تصورتها هي .. لقد شعرت بثقل قلمها ، وهي تهبط  
الدرج ، وتلاحقت أنفاسها المضطربة ، وكأنها تريد  
أن تنزع منها قلبها ، ليسبقها إليه ..  
وفتحت الباب ..

ورأته ..





— حمداً لله على عودتك يا ( طارق ) — لقد  
افتقدناك كثيراً .

بدا وكأنه لم يسمعها ، وهو يلتفت إليها ، قائلاً في  
خشونة :

— أين هو ؟

أشارت نحو حجرة الأب ، مغممة :

— هنا .. لقد طلب مني أن أصحبك إليه

تطلع إليها في تعالٍ ، قائلاً :

— إنني أعرف طريقى .

ثم اتجه نحو الباب ، وطرقه عدة طرقات سريعة ،  
ثم دخل إلى حجرة أبيه ، ولم يكذب بفعل حتى تلاشى  
من ملامحه الاستعلاء والتجهُّم ، واكذبت بخليط من  
الاضطراب والحزن والحجل ، لدى رؤيته أباه ، على  
حين أسدل الأب على وجهه قناعاً من الجمود ، يخفى  
مشاعره الجياشة ، التي تحركت في قوة ، حينما رأى  
ابنه أمامه ، بعد غياب خمس سنوات ، وسمعه يغمغم :

— كيف حالك يا أبى ؟

\*\*\*\*\* ١٦ \*\*\*\*\*

نهض الأب من مقعده ، ووقف في مواجهته ،  
وهو يقول في خشونة مصطنعة :

ما الذى وصل إليه حالك أنت ؟ .. ضائع ؟ ..  
متشرد ؟ .. تتسكع في شوارع ( أوربا ) ، وتنقل  
من عمل وضع إلى آخر ، وبعد أن تنفذ نقودك ،  
وتبلغ حالة يرثى لها ، ترسل الرُّسُل لاستعطافى ،  
وإعلان ندمك .. ألم يكن هذا هو ما حذرته منه منذ  
البداية ، حينما أبيئت أن تستمع إلى نصيحتى ، وتبقى  
هنا لإدارة المصنع .

— إننى لم أرفض .. أنت طالبتى بترك إدارة  
المصنع ، وبمعنى أدق .. طردتنى .

— لأنك فشلت في الحفاظ على الثقة التى أوليتها  
لك ، وبلغ بك الأمر حدَّ اختلاس أموال المصنع ،  
وبعثرها على نزواتك ، ومظهر الكاذب .. إنك  
فاشل دوماً ، لم تنجح في نيل شهادة جامعية ، ولا في  
إدارة المصنع ، وحتى في الأعمال الوضيعة ، التى  
زاولتها في ( أوربا ) .. لقد قلت — قبيل سفرك —

\*\*\*\*\* ١٧ \*\*\*\*\*



أنك ستثبت لي قدرتك على النجاح من دوني ، فأين هو ذلك النجاح ؟

شعر ( طارق ) بالثورة تعربد في أعماقه ، إزاء تقريع والده الغليظ له ، وكاد يعلن احتجاجه ، ويغادر المنزل مرة أخرى ، لولا أن تذكر حالته المزرية ، بعد نفاد نقوده ، وحاجته الماسة لمساعدات أبيه ، بعد أن لم يعد بإمكانه التردد ، وبعد أن أثبت فشله وعجزه ، فلم يجد أمامه سوى الامتثال والخضوع واستدرار العطف .. وكما آله أن يصل به الأمر إلى ذلك ، ليس لأنه يفعل ذلك أمام أبيه ، وإنما لأنه يفعله بدافع من هزيمته ، وعجزه عن إثبات قدرته على النجاح ، وإثبات أن اختلاسه لنقود المصنع كانت حدثاً لا يمكن أن يتكرر ، وأنه وليد تدليل والديه له ، حينما كان والده مشغولاً عنه بجمع الأموال ، والذي تغلغل في أعماقه ، وأفسد شخصيته الضعيفة دوماً ، أمام المال والنزوات ..  
وسمع أباه يهتف :

\*\*\*\*\* ١٨ \*\*\*\*\*

— تعالى يا ( إيمان ) .

ارتجفت ( إيمان ) ، لدى سماعها النداء ، وتردّدت لحظة ، ثم دفعت الباب ، ووقفت إلى جواره مطرقة ، مغمضة :

— أريد شيئاً يا عمي ؟

— نعم ... ادخلي ، وأغلق الباب خلفك .  
ثم تحرك نحوها ، وأحاط كتفها بإحدى ذراعيه ، وهو يتطلع إلى ابنة : قائلاً :

— انظر إلى ابنة عمك ، التي كنت تسخر منها .. إنها تساوي في نظري عشرين شخصاً مثلك ، فهي ناجحة في كل عمل تؤديه .. حصلت على بكالوريوس التجارة بنجاح ، وتشاركني الآن إدارة المصنع على نحو رائع ، أمكنها — من خلال — أن تحقق أرباحاً خيالية ، لم أكن أتوقعها أبداً ، بالإضافة إلى أنها تدبر هذا المنزل أيضاً ، وتنظم كل صغيرة وكبيرة فيه ، دون الاعتماد على مساعدة الخدم ، وفوق هذا وذاك تملك من الحنان والحب والإخلاص ما لم أجده في

\*\*\*\*\* ١٩ \*\*\*\*\*



أى مخلوق آخر . فلقد قضت الليالى ساهرة ، ترعائى  
فى أثناء مرضى ، حينما كنت أنت تتسكع فى ( أوربا ) ،  
دون أن ترسل حتى خطاباً واحداً ، فيما عدا ذلك الذى  
تستجلى فيه عودتك .. هذه هى الفتاة ، التى كنت  
تعالى عليها دوماً لفقر أبيها ، وتعاملها معاملة الخدم ..  
إنها كانت لى بمشابة التعويض عن خيبة الأمل التى  
منيت بها فىك .

لم يعد ( طارق ) يحتمل ، خاصة وهو يلتقى كل  
ذلك التقريع ، على مرأى من ( إيمان ) ، فزفر قائلاً :

— أبى .. ألا بكفيك ذلك ؟ .. أرسلت تدعونى  
لتجربى وإهاتى ؟ .. لقد تصورت أنه قد آن أوان  
الصفح ، وأنه يمكننا أن نسدل الستار على الماضى !

حاولت ( إيمان ) أن تخفف من وطأة الموقف ،  
فرسمت على وجهها ابتسامة شاحبة ، وهى تقول :

— نعم .. هذا ما دعا عى إلى استدعائك .. سيفتح  
صفحة جديدة ، ويمزق كل الأوراق القديمة .. أليس

كذلك يا عى ؟ .. أؤكد لك أنه سيكون الرجل الناجح  
الذى تتمناه .. فقط امنحه الفرصة .

تضاعف شعور ( طارق ) بالسخط ، إزاء تدخل  
( إيمان ) ، وإلقائها الوعود على لسانه ، فقال فى رعدة :

— أبى .. ألا يمكننا أن نتحدث بمفردنا ؟  
تجاهله الأب تماماً ، وهو يحول عينيه إلى ( إيمان ) ،  
قائلاً :

— أتضمنين لى ذلك ؟  
تلعنمت ، وهى تقول :

— من الواضح أنه يشعر بالندم ، على كل  
ما ارتكبه من أخطاء فى الماضى ، وأنا أثق فى أن لديه  
من القوة والإرادة ما يكفيه ، ليصبح الرجل الذى  
ترجوه .

أدهشت عيارتها ( طارق ) تماماً ، فقد بدت له  
قوية الإرادة ، على عكس ما كان يتصوره فيها من  
ضعف فى الماضى ، وكانت تتحدث عنه بثقة وتفاؤل  
وحماس ، تفوق ما يشعر به هو نفسه ، ولم يدر



أأسعده ذلك أم زاد من مخطئه ، حتى قطع عليه والده  
حبل أفكاره ، ويقول لـ ( إيمان ) :

— هذا الضمان لا يكتفى .

ثم التفت إلى ( طارق ) ، مستطرداً :

— لقد فكّرت في الأمر طويلاً .. إننى أريدك  
رجلاً يُعتمد عليه ، خاصة وقد تقدّم في العمر .  
وأصبحت أحتاج إلى من يدير ثروتى ، ويحافظ عليها .

صمت وهو يتجه نحو مكتبه ، ويجلس خلفه في وقار ،  
فابتسم ( طارق ) ، وبدأ له الحديث على هذا النحو  
مشجعاً ، واستمع في اهتمام إلى والده ، وهو يردف :

— ولكننى ما زلت لا أثق بك ، فما زلت في  
نظرى ذلك الشاب الطائش العايب ، الذى يمكنه أن  
يبدّد كل ثروتى ، التى جمعها بالجهد والعرق ، إرضاء  
لنزواته ، وحياته اللاهية ، التى نشأ فيها ، وما أخشاه  
بعد موتى أيضاً ، إذا ما آلت إليك ثروتى بالميراث .  
أن تسلب هذه الفتاة المسكينة حقوقاً أدين بها لها ،  
ولأبيها ، جزاء ما ارتكبته في حقهما من جهة ،

وما منحتنى هى إياه من جهة أخرى ، لذا فقد قررت  
أن أعقد بيعاً صورياً ، أمنع كلاً منكما بمقتضاه نصف  
ثروتى ، لقاء مبلغ شهرى متفق عليه . وفى المقابل  
أحتفظ بورقة تثبت ملكيتى لثروتى طيلة عمرى ،  
وعدم نفاذ عقد البيع إلا بعد وفاتى . حتى لا تُساء  
إدارة أو استخدام الثروة .

تطلّع ( طارق ) إلى والده في حيرة ، فتابع هذا  
الآخر :

— سيكون لك نصف مصنع الزجاج ، وله (إيمان)  
النصف الآخر ، على أن تتولى هى الإدارة ، والإشراف  
على كل الأمور ، وتعمل أنت تحت إمرتها . مقابل  
راتب شهرى تحدّده هى ، ولن يخلّ هذا بحقوقك في  
الأرباح طبعاً ، ولكن سيكون من سلطتها إبعادك عن  
العمل ، إذا ما قرّرت عدم كفايتك ، كما سيكون  
من حقى إلغاء عقد البيع ، وتحويل قيمته الكاملة إلى  
ابنة عمك ، إذا ثبت لى أنك لم تكن تستحق تلك  
الفرصة الأخيرة ، التى منحتها لك .

اكفهر وجه ( طارق ) ، وبدت له الأمور  
متعسفة في حقه ، فأعلن عن تبرئه ، قائلاً :

— ولكن هذا تحايل وظلم ، فأنا ابنك الوحيد ،  
وصاحب الحق في ثروتك ومصنعك ، أما تلك الفتاة ،  
فهي لا تستحق عُشر ما تمنحها إياه من ثروة وامتيازات .  
أجابه والده في غضب :

— لو أردت الحقيقة ، فأنت الذي لا يستحق شيئاً  
من كل ما أعرضه عليك ، فتلك الفتاة ، التي  
تحدث عنها بهذا الأسلوب الفج ، هي ابنة عمك ،  
ثم هناك الشرط الأخير .. أهم شروط العقد .

نعم ( طارق ) في دهشة :

— أي شرط ؟

تطلق إليه والده في صرامة ، وهو يقول في حزم :

— ستتزوج من ابنة عمك .. يوم الخميس القادم ..  
هذا هو أهم شروط العقد .

• • •

### ٣ — الخيار الصعب ..

مضت لحظة من الصمت والدهشة والاستنكار  
قبل أن يهتف ( طارق ) في عصبية :

— لا يمكنك أن تفرض عليّ أمراً كهذا .

— ينبغي أن نحمد الله ونشكره على هذا الشرط ،

فابنة عمك هي الثروة الحقيقية ، التي أهدبها لك ،  
ويقيني أنك لا تستحقها .

— ولكن هذا منتهى التعسف والإجحاف ، فمن  
حتى اختيار الزوجة التي تناسبني .

— في هذه الحالة سيكون عليك أن تغادر منزلي

دون أدنى حقوق لديّ .

انهار ( طارق ) فوق أحد المقاعد ، مغمماً في  
يأس :

— أنت تعلم أنني في موقف لا يسمح بالاختيار ،  
ولكنني لم أتصور أنك ستفعل بي هذا ، مهما حدث

بيننا في الماضي ، فلقد ظننت أنك قد صفحت عني ،



وتريد أن تفتح صفحة جديدة معي ، ولكن يبدو  
أنك قد استدعيتني لإذلالى .

تخلّى الأب عن هلوته ، وهو يقول فى حيدة :  
— إذلالك ؟ .. أهذا هو كل تقديرى لما يفعله  
أبوك من أجلك ؟ .. أدعوك لأسدّد عنك كل ديونك ،  
وأنتشلّك من حياة الضياع والتشرّد ، وأغفر لك  
اختلاسك لأموالى ، وفوق هذا أمنحك نصف ثروتى ،  
وأنا حتى أرزق ، وأقدم لك زوجة يتمناها أى رجل ،  
فتهمنى بمحاولة إذلالك ؟ .. بالك من جمود !

أخذ عقل ( طارق ) يعمل فى سرعة ، محاولاً  
التغلب على انفعاله ، وأدرك أنه أمام فرصة نادرة ،  
لا تتكرّر ، وأن عليه ألا يفسدها بانفعاله ، بل أن  
يتخلص من كل طيشه وتزوّجه ، ويتشبّث بفرصة  
وضع يده على نصف المصنع ، على الرغم من ثقته  
بضرورة أن يصبح المكان كله له ، وعليه أن يروض  
نفسه على قبول ابنة عمه ، التى كانت دائماً على هامش  
حياته ، والتى عرفت كيف تنسلل إلى قلب أبيه ،

بكل الدهاء والنفاق ، إلى الحد الذى أقنع أباه بتنازله  
لها عن نصف ثروته بتلك السهولة ..

إنها معركة عليه أن ينازل ابنة عمه فيها بنفس الأسلحة  
والدهاء ، وعليه أن يمنحها قدرأ أكبر من الاهتمام ،  
ويرضى بها زوجة ، مادام هذا سيعاونه على الإمساك  
بكل خيوط اللعبة فى النهاية ، وإقناع أبيه بأن الفتاة  
لا تستحق ثقته ، ويثبت له أنه الرجل الذى يمكنه أن  
يعتمد عليه ، ويثق فيه .

وحتى لو لم ينجح ، فعل المدى الطويل ، يمكنه  
أن يتخلص منها ، ويحوز كل شيء . ولكنه لن يسمح  
لها أبداً بفرض سيطرتها عليه إلى الأبد ..

طال صمته ، وهو يدبر كل تلك الأفكار فى رأسه ،  
وقطع أبوه صمته ، وهو يقول فى حسم :

— ما قرارك ؟

رفع رأسه إليه ، قائلاً :

— إننى أوافق على كل شروطك يا أبى .

- إنك توافق على عقد قرانك ، على ابنة عمك ،  
الحميس القادم إذن .

- كما تحب يا أبي .

ألقى ( طارق ) عبارته الأخيرة في استسلام . ثم  
استدار يتطلع إلى ابنة عمه في حيرة ..

كانت تقف صامته ، دون أدنى انفعال ، دون  
أن تبدى رفضاً أو تمسحاً . تنقذ به كبرياءها كأنثى .  
وهي تعرض كجزء من صفقة عليه !! ..

إنها لم تحاول حتى أن تفتعل احتجاجاً واهياً !! ..  
وقال ( طارق ) لنفسه في ازدراء :

- يبدو أن طموحها أقوى كثيراً من كبريائها !

لم يكن يعلم أن صمتها وامثالها يرجعان إلى اتفاق  
سابق مع والده ، يهدف إلى إجباره على اتخاذ مسيل  
الخلاص من ضياعه ، فلقد اختبر الأب ابنة أخيه ،  
وأدرك ما تحمله من صفات حميدة ، وقوة شخصية ،  
وحب لابنه ، وأدرك أيضاً أن ( طارق ) يحتاج إلى  
فتاة مثليها ، لتدفعه إلى الطريق القويم ، وأن هذا يسعده

\*\*\*\*\* ٢٨ \*\*\*\*\*

أيضاً سعادة ، ويطمئنه على مصير ثروته من بعده ،  
ومصير مصنعه ، الذي أنشأه بالجهد والعرق ..

وفي هدوء ظاهري ، غادرت ( إيمان ) الحجرة ،  
واتخذت لنفسها مقعداً قصياً في الشرفة ، غاصت داخله ،  
وشرد فكريها ، وهي تتطالع إلى الحديقة ..

لقد قضت في هذا المنزل ثلاثة عشر عاماً ، دون  
أن تتطالع لحظة إلى وراء عمها ، أو تفكر - مجرد  
تفكير - في نيل جزء منه ، على الرغم من معرفتها أن  
هذا المال كان يعود كله إلى أبيها ، قبل أن يفرض فيه  
لعمها بطبيعته الممهودة ( رحمه الله ) ..

ولكن أحداً لا يصدق ذلك ..

أقاربها .. الخدم .. العاملون بالقصر .. كلهم  
يرمونها بنظرات خبيثة ، وحتى ( طارق ) ، لا ريب  
أنه يشاركهم شكوكهم ، ويتصور أنها تسعى للفوز  
بكل الثراء والقوة ..

لا أحد منهم يتصور أن قمة آمالها كانت الزواج من  
( طارق ) ، وحتى ذلك بدا لها حلماً عسير التحقيق ،

\*\*\*\*\* ٢٩ \*\*\*\*\*



طالما راود خيالها ، ثم هاهو ذا يتحوّل إلى حقيقة ، لم  
يعد يفصلها عنها سوى عدد يسير من الساعات ، وبعدها  
يُعقد قرانها على فارس أحلامها « الذي منحته كل  
حبها ، على الرغم من معاملته الفظة لها ، وقسوته ومساوئه .  
ربّما لم تكن هذه هي الوسيلة التي تصوّرتها  
لتحقيق حلمها ، فكم رأته بعين الخيال يهرع إليها ،  
فاتحاً ذراعيه في لفة وشوق ، معلناً أنها الفتاة الوحيدة  
في هذا الكون ، التي يتمناها زوجة ..

كانت تحلم بأن ترى في عينيه العسلتين نظرة حب  
واحدة ، وأن تشعر في لمسة أصابعه بدفقة حنان  
نادرة ..

إنها لا تستطيع أن تخدع نفسها ، وتقنعها بأنها قد  
ارتضت زوجاً ، لإرضاء عمها ، والامتنال إلى رغبته  
فحسب ، ولا لأن هذا واجب إنساني ، يهدف إلى  
تقويم ابن عمها ، وإعادته إلى الصواب ..  
لقد وافقت لأنها تحبه ..

وربّما .. ربّما حينما يلمس مشاعرهما الحقيقية

\*\*\* ٢٠ \*\*\*

عن قرب ، ويدرك صدق إحساسها نحوه ، وعمق  
عواطفها المتأصلة في أعماقها منذ الطفولة .. ربما عندئذ  
يتحوّل الحلم إلى حقيقة .

ربّما كان ناقماً عليها الآن ، ولكنها ستتجاهل  
ذلك ، فلن تجد من ترعاه وتعنى به خيراً من نفسها ،  
على الرغم من كل ما عرفته طوال حياته العابثة ،  
والشيء الوحيد الذي يُبرّر موافقتها على الزواج منه ،  
في ظل هذه الظروف غير الكريمة ، هو أنها تدافع عن  
حبها ، وتخشى أن يفلت منها « فلا تعرف في حياتها  
سوى الحزن والندم ..

انتزعها من أفكارها وشرودها إقباله نحوها ،  
وجلوسه إلى جوارها ، وهو يتطلّع بدوره إلى  
الحديقة « فرنت إليه بظرف عينها ، وهي تحاول  
استكشاف ما يدور في عقله ، دون أن تحاول أن تبدأ  
معه حديثاً ، مما جعل الصمت يخيم عليهما طويلاً ، قبل  
أن يقطعه هو ، قائلاً :

— لم أكن أنتظر منك ذلك الرضوخ الصامت ،

\*\*\* ٢١ \*\*\*

حينما كان أبى يملئ على شروطه ، التى كان زواجنا أحدها .  
نعممت فى هدوء و رصانة :

— ما الذى كنت تنتظر منى أن أقوله ؟

قال ، وقد تسَلَّلت إلى صوته نبرة تهكمية :

... كنت أنتظر منك احتجاجاً ، أو اعتراضاً ..

أو حتى شيئاً من التمتع المصطنع ، فهذا ما ينبغي ،  
من فتاة تعتز بكرامتها وكبريائها ، حينما يُفرض زواجها  
فرضاً .

احتفظت بهدوئها و رصانتها ، وقررت أن تودع  
الخوف والوجل ، وتقود المعركة إلى النهاية ، فقالت :

— ولماذا هذا السخف ، مادام كل منا سيحظى  
بقدر من النفع والثراء ؟ — إنها صفقة تستحق التضحية  
بكل تلك العواطف .

تأملها فى دهشة ، وخيَّل إليه أنه يراها لأول مرة ،  
فقد بدت له بأسلوبها ، ونظراتها القوية الواثقة ،  
فتاة أخرى ، غير التى عرفها من قبل ، فابتسم فى  
مرارة مغممة .

\*\*\* ٢٢ \*\*\*

— لقد تغيرت كثيراً يا ( إيمان ) .. إني لم  
أتوقع منك هذه الصراحة المفرطة .  
أجابته فى هدوء :

— ولم لا ؟ ينبغي أن يعلم كل منا حقيقة دَوْره  
ومكسبه ، فأنت ستعود إلى منزلك ومصنع أبيك ،  
وترفع عن كاهلك مشاق العمل والديون ، وفوق  
هذا وذلك ستحصل على مُرتَّب ممتاز « وأرباح وافرة  
للمستقبل ، ومادام عمى بشرط أن يرتن كل ذلك  
بزواجنا ، فلم نعرض ؟ إنها ليست بالتضحية الكبيرة  
ولست أطالبك بأن يكون زواجنا حقيقياً ، فليكن  
بمثابة عقد شركة .

قال فى سخرية وازدراء :

— وأنت الفائزة الكبرى فيه .

كم تمنست لحظتها أن تعترف له بالحقيقة كلها ، وأن  
تقسم له أنها كانت تمنى ذلك طيلة عمرها ، ولكنها  
لم تكن أبداً من ذلك النوع من الفتيات ، اللاتي يجتذبن  
القلوب النافرة بالاستعطاف ، فهى لن تصرح له بحبها

\*\*\* ٢٢ \*\*\*

( ٢ - حى المذهب - زهور )



أبداً ، إلا حينما يبادها هو الحب ، وما دام لا يفعل  
فهى لن تفصح أبداً ..

وأخضت كل تلك المشاعر فى أعماقها ، وهى  
تقول :

— لست أنكر ذلك ، ثم إننى أستحقه ، فلقد  
بذلت جهداً لتنمية المصنع ، وعلى أن أتطلع إلى  
مستقبل على نحو عملى ، وأن أحصن نفسى ضد الفقر ،  
بعد أن رأيت ما فعله بأبى ، ومع ذلك فانت الفاتر  
الأكبر ، فانت أحوج إلى المال منى .

— كيف ؟ .. إنك المتحكِّمة فى الإدارة ، وأنا  
مأعمل تحت إمراتك .

— هذا أفضل للجميع ، فلقد أثبتت التجربة أننى  
أكثر قدرة على إدارة المصنع ، ولسنا نثق — أنا وعمى —  
فى شخص مثلك لإدارته .

— أنت تتحدثين وكأنك صاحبة الحق فى كل  
هذا ، على حين أنك مجرد وصوليئة منافقة .

— لا داعى لكل هذا الانفعال يا بن عمى العزيز ،

فلقد طرح عمى شروطه ، ونحن أعلننا قبولنا لها ،  
أليس كذلك ؟ .. وعلى أية حال ، يمكنك التراجع ،  
قبل وصول المحامى .

ردته كلماتها إلى صوابه ، وأعادت إليه خطته  
لتحقيق طموحه ، فبدأت ثأثرته ، واعتدل فى مجلسه ،  
ورماها بنظرة متعالية ، محنقة ، قبل أن يقول فى هدوء  
حازم :

— كلاً .. سابقى ..

وبدأت المعركة ..

• • •



لم يكد ( طارق ) ينصرف عنها ، حتى زایلها  
هدوءها المصطنع ، وراحت ترتجف في انفعال ، وهي  
تقول لنفسها :

- إنه لا يحبني ، ويعتبر الزواج مني خطوة ثقيلة  
وثنماً لإنقاذ نفسه من ضائقته المالية « ونحقيق أطباعه ..

كانت تظن أنها ستكون أسعد أهل الأرض ، حينما  
تزوج ( طارق ) ، إلا أنها ، وقد صار زواجه منها  
على قيد ساعات ، لا تشعر بأية سعادة ، بل بالحزن .  
فعلى الرغم من رغبته في نيل ثروة أبيه « وحاجته  
الشديدة إليها ، لم يحاول حتى أن يلقى على مسامعها كلمة  
حب مصطنعة « بل على العكس ، تمادى في إهانتها ،  
وإظهار كراهيته لها ، متجاهلاً شعورها « بل إن  
أفضل كلمة نطق بها هي أنه لا يظن زواجه منها شيئاً  
إلى هذا الحد ..

ولكنها لن تيش ، ولن تتراجع عن حبها ، الذي

مهما لاقى من الذل والمهانة ، ستعيد إليه كرامته في  
النهاية ، ولن تسمح له ( طارق ) بإدراك حبها له أبداً ،  
حتى لو شعرت برغبته في البكاء ، ستحبس دموعها  
عنه ، وتسكبها وحدها « بعيداً ..

نعم .. إن قلبها الذي يشواق له لن يعرف الضعف  
بعد الآن .. أبداً ..

\*\*\*

كان حفل الزواج رائعاً حقاً ، إلا أنه من العجيب  
أن الزوجين بدواً شاردين ، فلقد أدركت ( إيمان ) الآن  
فقط ، وهي تجلس إلى جوار ( طارق ) ، أن الأمر  
ليس بالسهولة التي تتصورها ، فقد تدفع قلبها ثمناً  
لمجازفتها ، فلو فشلت في نيل حبه ، فسيتحطم قلبها إلى  
الأبد .. أما هو ، فقد كان يكره قيد الزواج ، خاصة  
حينما يربطه بفتاة لم تخطر بباله قط ، ولم تكن في نظره  
بأكثر من ضيف ثقيل في منزل أبيه ، بل لقد شعر ،  
وهو يجلس إلى جوارها في حفل الزفاف ، أنه عاجز  
عن إخفاء نفوره منها ، وعلى الرغم من كل ما يملأ



نفسه من خصال سيئة ، فلم يكن بالشخص القادر على  
التظاهر بالحب ، وهو يشعر في أعماقه بالكراهية ،  
ولقد بدت له مهمة الزواج منها صعبة وثقيلة للغاية ..  
وانتهت مراسم الزواج ، وضمنهما أخيراً حجرة  
زفافهما ، في ليلة العمر ، التي يحلم بها كل عروسين ،  
ولكن ذلك الحلم كان بارداً جافاً ، فلقد ظل (طارق)  
يقف أمام النافذة ، يدخن السيجارة تلو الأخرى ، على  
حين اندست (إيمان) في الفراش ، وتظاهرت بالنوم ،  
وقد ملأها شعور قوى بالمهانة ، بسبب ذلك الإهمال  
الذي واجهها زوجها به ، في ليلة العمر ، وبدت لها  
الدقائق وكأنها تمرّ بطيئة ، ثقيلة ، موحشة ، ثم ارتجف  
جسدها ، حينما شعرت به يجلس على طرف الفراش ،  
وسمعتة يسألها :

— هل نمت ؟

بدلت جهداً لثماً صوتها بالبرود ، وهي تغتم  
دون أن تلتفت إليه :

— ليس بعد .

\*\*\*\*\* ٢٨ \*\*\*\*\*

— حسناً .. أريد التحدث إليك .  
— ألا يمكننا أن نؤجل الحديث للغد ؟ .. إنني  
أشعر بالإرهاق ، ولقد تناولت قرصاً منوماً .  
نغم في نهكم مشوب بالمرارة :

— قرص منوم في ليلة كهذه ؟ !  
— وما الفارق ؟ .. إنها مجرد ليلة .  
— إنهم يسمونها ليلة العمر .. أليس كذلك ؟  
— بالنسبة لزوجين متحابين .  
— كنت أظنك تحملين لي بعض الحب .  
تمثت لو أجابته بأنها تفضله عن نفسها ، وأن حبه  
يملاً كل نفسها ، إلا أنها وجسدت لسانها يقول في  
محزنة :

— حب ؟ ! — لا تكن مخيفاً .. أنت تعلم كيف  
تم زواجنا .  
— ولكنك كنت تدافعين عني في حرارة ، ولقد  
تصوّرت ..

\*\*\*\*\* ٢٩ \*\*\*\*\*

— لا تتصور شيئاً .. إنك في النهاية ابن عمي ، ولم  
أكن لأقبل بقاءك بعيداً عنه طويلاً .

عادت إليه نبرته الحانقة ، وهو يقول :

— أو أنك تعلمين أن في عودتي منفعة لك ،  
فلا شك عندي في أنك كنت تعرفين شروط عودتي  
إليه مسبقاً .

ألمها عودته لاستخدام هذه اللهجة ، بعد أن كادت  
تصور أنه قد شعر بحبها ، وقالت في ضيق :

— واضح من لهجتك أنك قد عدت إلى طبيعتك  
الانتهازية ، التي ترى أن استغلال القرص هو قانون  
الحياة الأول .. لقد تصوّرت لحظة أنك مريض ، حينما  
أخذت تتحدث عن الحب ، وليلة العمر ، ولكنني  
أطمأنت عليك الآن .

أجابها في غيظ مكتوم :

— إن شعوري الحقيقي هو الإحباط والمرارة ، فلم  
أتصور يوماً أن أقضي ليلة زفاني مع فتاة أبغضها على  
هذا النحو .

أنعمضت عينها ، وقد اعتصرها الألم ، إزاء تلك  
العبارة الجارحة المهينة ، التي تسمعها من بين شفقي  
الرجل الذي تحبه ، في ليلة زفافها إليه ، ولكن كان  
عليها أن تتوقع مثل هذه الأمور ، وأن تعدّ نفسها لتلك  
الأساليب .. فقط ينبغي ألا تستسلم لكبرياتها الجريئة ،  
وأن تحتفظ بقوتها ، وسيطرتها على مشاعرها وعواطفها  
أمامه ، مهما كان عمق الجراح ..

ويبدو أنه قد شعر بقسوة عبارته أكثر مما ينبغي ،  
إذ غمغم في ندم :

— معذرة .. لقد جعلتني أخرج عن وعيي و ..  
قاطعته في حزم :

— ما الأمر الذي كنت تريد أن تحدثني به ؟  
اعتدل في جلسته ، قائلاً :

— لقد قرّر أبي أن نساfer غداً ، لقضاء شهر العسل  
في فيلا ( العجمي ) .. ألدالك مانع ؟

قالت ، وهي تعقد ذراعها أمام صدرها :

— كان من الأجدر أن تراجع ملفات المصنع من



الغد ، ولكنه أسبوع واحد على أية حال ، يمكننا قضاءه  
على أى نحو .. أهذا كل ما لديك ؟

.. كلاً .. لقد قلت بنفسك منذ لحظات أن أساس  
زواجنا هو المصلحة ، وهذا أفضل ، فليست أحب أن  
يحدث أحداً من حريقى ، أو يحاسبنى على تصرفاتى .

.. اطمئن .. سيكون زواجنا شكلياً فحسب ،  
ولكن هناك أمرين يجب مراعاتهما ، أولاً : أن يحافظ  
كل منا على كرامة الآخر ، بحيث يبدو أمام الناس ،  
وخاصة عمى ، كزوجين محبين ، حتى لا يتراجع عن  
شروطه ، وثانياً : ألا تمس تصرفاتك مصلحة المصنع .  
أتفهمنى ؟

أطرق برأسه ، وقد أدرك أنها تشير إلى الاختلاس  
السابق ، ونغم في ضيق :  
.. إتنى أوافق .

.. رائع .. يسرنى أننا قد اتفقنا على رأى واحد .  
ظلت صامته برهة ، وهى تمنى لو أن هذا الحديث  
ينتهى بكلمة واحدة منه ، تحمل إليها شيئاً من الحب

\*\*\*\*\* ٤٢ \*\*\*\*\*

والحنان ، إلا أنه ظل متمسكاً بصمته ، حتى نغممت  
هى :

.. أظن أن حديثنا قد انتهى .

نغم في حلق ، وهو ينهض من جوارها :  
.. نعم .

أطفأت ضوء المصباح المجاور لفراشها ، وعجزت  
عن إخفاء تهديتها العميقة ، وهى تلتق رأسها على الجانب  
البعيد من الوسادة ، قائلة :

.. حسناً .. ليلة طيبة .

ولكن الليلة لم تكن كذلك ..

لم تكن كذلك أبداً ..

\*\*\*



\*\*\*\*\* ٤٣ \*\*\*\*\*

## ٥ - رجفات قلب ..

دفع ( طارق ) باب فيلا ( العجى ) ، وهو يدعو  
( إيمان ) للدخول ، قائلا في سخرية :

- تفضلى .. لم تقفين هكذا ؟ .. أهذه أول مرة  
تأتين فيها إلى هنا ؟

دخلت في هدوء ، وتأملت المكان حولها ، وهي  
تقول :

- أعلم أننى لم آت إلى هنا ، منذ كنا أطفالا ؟

وضع الحقائق وسط الردهة ، وهو يقول بنفس  
اللهجة الساخرة :

- نعم .. وها هى ذى الطفلة البريئة تعود سيّدة  
ذكية ، لا تفتقر إلى الدهاء والطموح .

التفت إليه ، قائلة فى تحدّ :

- لقد تغيرت الطفلة البريئة كثيراً ، ولكنك أنت  
لم تتغير .. ما زلت ذلك الطفل الممتلئ بالقسوة  
والكراهية ، الذى كان يحلو له جذب شعرى فى قسوة

\*\*\*\*\* ١١ \*\*\*\*\*

وتحطيم لعبى .. فقط تضاعف حجمك ، وانتقلت  
قوتك وقسوتك إلى عباراتك وألفاظك الجارحة .

شعر بالخجل ، وهو يغمغم فى أسف :

- لست أدري لماذا تخرج منى تلك العبارات  
دوماً ؟ !

رسمت ابتسامة باهتة على شفتيها ، وهي تقول :

- دع عنك الأسف ، فأنت تعجز عن نسيان

كراهيتك لى ، على الرغم من أننا قد صرنا أصحاب  
مصلحة واحدة .

تركه يقف فى منتصف الردهة ، واتجهت إلى

الشرقة ، وفتحها ، ووقفت تستند إلى سياجها ،

وتستنشق عير البحر مسيلة الجفنين ، واقترب هو

منها ، وحدّق فى الأمواج ، وهو يقول :

- أظننا بحاجة إلى بعض الوقت ، لتأقلم على

علاقتنا الجديدة ، وإلى أن يحين ذلك ، ينبغي على كل

مننا أن يحتمل الآخر ، ويغفر له بعض الأخطاء الصغيرة ،

فأنا لا أكرهك إلى الحد الذى تتصورينه ، وربما ..

\*\*\*\*\* ١٥ \*\*\*\*\*



أقول ربما ، لو أن زواجنا لم يتم على هذا النحو ،  
لتغيرت علاقتنا كثيراً .

ظلت صامته ، مسيلة العينين ، وهي تسأل نفسها  
في أعماقها :

— أكان من الممكن أن يتم زواجنا أصلاً ، لو لم  
يتم على هذا النحو ؟ .. إنني أعرف قلدي لديك ،  
وإنني آخر إنسانة كان من الممكن أن تختارها للزواج ،  
لولا ضغوط أبيك .

سعل هو ، قائلاً :

— ما رأيك أن نستبدل ثيابنا ، ونذهب للجلوس  
أمام البحر قليلاً ؟ .. الجو رائع اليوم ، وأشعر برغبة  
في ممارسة بعض السباحة .

نعمت ببساطة :

— لا بأس .

راقبها وهي تغادر الشرفة ، وتتجه إلى حجرتها ،  
ثم أسرع إلى الهاتف ، والتقط سماعته ، وطلب رقماً ما ،  
وقال في لهفة :

\*\*\*\*\* ٤٦ \*\*\*\*\*

— أريد الآنسة ( كريمة ) لو سمحت .

ساد الصمت لحظة ، وهو يتلفت حوله في قلق ،  
وعيناه معلقتان بحجرة ( إيمان ) ، حتى سمع صوت  
محدثه ، عبر أسلاك الهاتف ، فقال في لهفة :

— ( كريمة ) .. أنا ( طارق ) .. نعم ، هنا في  
( الإسكندرية ) ، في فيلا ( العجمي ) .. لا وقت  
للشرح ، اسمعيني جيداً ، انتظريني الليلة في ( البوريقاج )  
نعم في مكان لقائنا المعتاد .

صمت لحظة ، وهو يستمع إليها ، ثم استطرد :

— فلنؤجل العتاب واللوم الآن ، وسأخبرك بكل  
شيء حينما نلتقي .

كانت ( إيمان ) تستمع إلى المحادثة في صمت ، ثم  
لم تلبث أن اقتربت منه في هدوء ، ولم يكذب بعيد سماعة  
الهاتف حتى وجدها أمامه ، فاضطرب لظهورها  
المفاجئ ، على حين قالت هي في هدوء :

— أنا مستعدة .. هيا بنا إلى الشاطئ .

■ ■ ■

\*\*\*\*\* ٤٧ \*\*\*\*\*

استغرق ( طارق ) في السباحة ، وبدأ شديد  
الاستمتاع بمياه البحر الدافئة ، على حين جلست ( إيمان )  
على الشاطئ ، وذهنها يردد اسم ( كريمة ) . تلك  
الفتاة التي واعدتها زوجها باللقاء ، حمل قلبها إحساساً  
موجعاً بالغيرة والقلق « إزاء تلك المنافسة المجهولة ،  
التي بدأت منافستها لها » في اليوم التالي لزفافها . وكان  
عليها أن تحمل هذه الصدمة أيضاً ، ما دام قد اتفقا على  
الالتقيده بقبود الزواج والحب ، ولكن التفكير أجهدتها  
فغمغت في مرارة :

- حسبي أنه إلى جوارى الآن .. فلا أقنع بذلك .  
تطلعت إليه ، وهو يسبح عائداً إلى الشاطئ ،  
ونغمغت :

- آه لو تعلم مقدار حبي لك ، وعذابي بك .  
وكما توقعت اختلق لها عنراً واهياً في المساء «  
ليلحق بموعده ، وراقبت هي سيارته ، من خلف نافذة  
الفيلا ، وهي تفوص في أحشاء الليل ، والغيرة تنهش  
قلبها ، وحاولت أن تقاوم مشاعرها الجريئة بترتيب

\*\*\*\*\* ٤٨ \*\*\*\*\*

المكان ، ومشاهدة التلفزيون ، ولكن ذلك الصراع  
الغنيف في أعماقها منعها من الاستمتاع بأي شيء ، ثم  
لم تلبث أن أوت لفراسها ، دون أن يغمض لها جفن ..  
وكيف تنام ؟ ..

إن حبيبها الآن بعيداً عنها ..  
إنه في صحبة فتاة .. فتاة أخرى ..

• • •

بدت نسيمات الهواء على شاطئ البحر كلفحات  
الذهب « بالنسبة لـ ( إيمان ) ، التي قضت ليلتها مرهقة  
مسهلة ، على حين انشغل ( طارق ) في مطالعة بعض  
الصحف والمجلات ، ثم لم تلبث أن سأته ، وهي  
منخفضة العينين :

- أيرعجك أن أسألك أين قضيت ليلتك أمس ؟  
- إنها بعض الارتباطات الهامة .  
- أي نوع منها ؟  
- ولم تسألين ؟  
- من الأفضل أن أعلم أين تذهب ، فن الممكن

\*\*\*\*\* ٤٩ \*\*\*\*\*



أن يتصل عى ، ويطلب التحدث إليك ، وسيكون من  
السخيف « كزوجة في شهر العسل ، أن أجيئه بأننى  
لست أدرى أين أنت .

عاد يطالع صحيفته ، مغمغماً بلا مبالاة :

— حسناً .. سأحاول مراعاة ذلك مستقبلاً .

أحنقتها إجابته ، ففتحت عينها ، وقالت فى حدة :

— لقد سمعتك تحدث تلك الفتاة هاتفياً .

التفت إليها ، هاتفاً فى حدة :

— أنتجستين على ؟

هزت كتفها ، قائلة بلا مبالاة :

— لقد جاء الأمر بالمصادقة ، فلم تكن قد انتهيت

من الحديث مع صديقك بعد ، عندما حضرت لأبلغك

باستعدادى للمهاجر إلى الشاطئ ، فسمعت ، وعلى أية

حال « ليس هناك ما يدعوك للاحتداد ، فاتفقنا هو

ألا يتدخل أحدنا فى شئون الآخر الشخصية ، ما دامت

لا تمس كرامته أمام الآخرين ، ولا تضر بالمصنع »

وكان يمكنك — بكل بساطة — أن تخبرنى أنك ذاهب

■ \* \* \* \* \*

للقاء صديقك ، بدلاً من استخدام عبارة « ارتباطات  
هامة » .

أغاظه برودها ، واعتدادها بالمبالغ فيه « وأدهشه

أنه كان يتمنى أن يثيرها « وأن يراها غاضبة غيرة ،

كأية زوجة ، فقال وكأنه يتعمد إثارة غضبها :

إنها ليست مجرد صديقة .. إنها تعنى لى ما هو أكثر

من ذلك .

نحلق قلبها فى حنف ، إزاء هذا التصريح المفاجئ

وبدأ التوتر على وجهها ، إلا أن كبرياءها دفعها للحفاظ

على أعصابها ، وهى تقول :

— إذن فأنت تعرفها منذ زمن ؟

— نعم .. من أكثر من ست سنوات ، قبل أن

أغادر ( القاهرة ) إلى ( أوربا ) « وكنا قد اتفقنا على

الخطبة « ولكن ظروفى حالت دون ذلك .

— وهل كانت تعلم بقدمك إلى ( الإسكندرية ) ؟

— إنها تقيم وتعمل هنا .

— أتعلم أيضاً أننا زوجان ؟

■ \* \* \* \* \*

- نعم .

- وما تعليقها على ذلك ؟

- لم تطرحين كل هذه الأسئلة ■

تظاهرت باللامبالاة ، وهى تهز كتفها ، قائلة :

- لإضاعة الوقت فحسب ، لا أظنك تحب أن

تبقى صامتة طيلة الوقت .

- حسناً .. لقد ضايقها ذلك فى البداية ، ولكننى

أفهمتها أن زواجنا لن يستمر لأكثر من عام ، وأنه

يمكننا اعتباره عاماً إضافياً فى (أوروبا) حتى أتزوجها .

شعرت وكأنه قد صنع قلبها فى عنف ، فتماسكت

قائلة :

- ولماذا عام بالذات ؟

- لأن زواجنا قد بنى على أساس خاطئ ،

ولست أظن أنه سيستمر أكثر من ذلك ، ومع الوقت

سأتقنع أبى بأن هذا الزواج إجحاف حقيقى بى وبك ،

وبأنه من المستحيل أن تزرع الحب فى قلبينا زرعاً .

ومن الأفضل أن نفصل ، ليختار كل منا حياته

بنفسه ، وحينما يرى رجديتى ، وإخلاصى فى العمل ،

وإدارة المصنع ، سيعلم أننى لم أعد ذلك الشاب المدلل ،

ولم أعد بحاجة إلى وصاية أحد ، وأن فشل زواجنا

لا يعنى فشلى فى إدارة المصنع ، ولو رفض كل ذلك ،

سأتنازل لك عن الثروة ، وأكتفى بمرتبى .

ارتجفت شفتاها ■ مع إحساسها بمرارة الهزيمة ،

وآلمها كيف أنه يرفض الارتباط بها إلى هذا الحد ،

وسالت دموعها على وجنتيها دون أن تدري ، وأثار

ذلك دهشته واهتمامه فى شدة ، فدبده بمسح دمعنها ،

قائلاً :

- ( إيمان ) .. أتبيكين ؟ .. أجرححت كلماتى

مشاعرك .

أمرعت تمسح دموعها ، وهى تقول فى حدة :

- لست أبكى .. إنها ذرة رمل فحسب .

ولكنه شعر - لأول مرة - أنها كاذبة ..

وأنها تحبه ..





## ٦ - ذابت بين ذراعيه ..

رغبة قوية في أعماقها ، جعلتها تتلف لرؤية منافستها ، وهي تتساءل بروح أنثى غبورة ، عما إذا كانت تفوقها جمالا ، وعلى الرغم من خشيتها من هواقب رؤية غريبة فائقة ، إلا أنها قالت لـ ( طارق ) ذات مساء ، وهو يدعوها لقضاء سهرة خارج القبلا :  
- ما رأيك لو دعوت صديقك أيضاً ؟  
تطلع إليها في دهشة ، وهو يقول :

- لماذا تقترحين ذلك ؟

- لقد تصوّرت أن هذا قد يفضي على سهرتنا لو أن أفضل ، بدلا من أن نقضيها صامتين كالمعتاد ، أو أن يتحدث كل منا بما يفضب الآخر ، وقد يعكس وجودها بعض السرور على سهرتنا .

لم يقنعه قولها ، فعاد يسألها في دهشة :

- ألن يضايقك ذلك ؟

هزت كتفها في لا مبالاة مصطنعة ، وهي تقول في استعلاء :

\*\*\*\*\* ٥٤ \*\*\*\*\*

- ولم ؟ .. إن الحب منعدم بيننا ، ولقد عقدنا اتفاقاً .. أليس كذلك ؟

- ولكنني أخشى أن نجد في ذلك ما يُسيء إلى كرامتك !

- كلاً ، ما دمتا بعيداً عن مجتمعنا ، وما دامت تصرفاتكما لن تتجاوز الحدود .

- حسناً .. مادمت تريدان ذلك .

وازداد لهما ..

\*\*\*

بدأت ( إيمان ) باهرة الحسن ذلك المساء ، وهي تجلس مع ( طارق ) ، وقد ارتدت ثوباً رقيقاً ، أبرز جمالها وفتنتها ، وكأنها تعلن تحديها لغريمها على نحو غير مباشر ، ولقد أدهش هذا الجمال ( طارق ) للغاية ، فراح يتطلع إليها مبهوراً ، وكأنما يراها لأول مرة ، فسألته في دهشة وتعجب :

- لم تحدّق في هكذا ؟

\*\*\*\*\* ٥٥ \*\*\*\*\*

ارتجف وكأنما أفاق من حلم ، وسعل في حرج ،  
مغمغماً :

— لا شيء .. فقط أردت أن أقول .. أعني ..

— تعني ماذا ؟

— إنك رائعة الحسن هذه الليلة .

خفق قلبها في قوة لعبارة ، وعجزت عن إخفاء  
معادتها ، وهي تراه يبدى اهتماماً بها لأول مرة ، ويمدح  
جمالها ، الذي ملأ عينيه لأول مرة أيضاً ، وبذلت جهداً  
للسيطرة على انفعالها ، وهي تقول في برود : يخنى  
لهيبها :

— ربما بدا لك كل ما حولك جميلاً ، لأنك مستلقى  
بمن نهوى بعد قليل ، فما أحسبك تلقى هذه العبارة في  
ظروف عادية .

— لماذا .. أنحسيني منعدم المشاعر ؟

— كلاً ، ولكنها أول مرة تطرى جمالي .

نطقت عبارتها في دلال ، إلا أنه بدا وكأنه لم  
يسمعها ، فلقد تعلقت بصره بنقطة ما خلفها ، مما دفعها

إلى الالتفات : فوقع بصرها على حسناء فائقة ، هيفاء  
القوام ، قصيرة الشعر أسوده ، وأدركت على الفور  
أنها الفتاة التي ظفرت بقلب زوجها وحبيبها ، وخاصة  
حينما يلوّح لها بيده ، ورأتها ترد تحيته بإبتسامة زادتها  
فتنة ، وهي تتحرك نحو مائدتهما ، فشعرت بغصة في  
قلبها ، وبالندم على طلبها مشاركة الفتاة لها ، إذ تبين  
أنها أضعف بكثير من الموقف ، الذي وضعت نفسها  
فيه ، وهي ترى ( طارق ) يستقبل الفتاة في لفحة ،  
ويقدمها لها ، قائلاً :

— هذه ( كريمة ) ، التي حدثتك عنها ، وهذه

زوجتي .

نصافحتا في هدوء ، وانسمت ابتسامة ( كريمة ) ،

وهي تقول :

— تسعدني مقابلتك يا مدام ( إيمان ) .

أجابتها ( إيمان ) بإبتسامة شاحبة ، وصوت مخنق :

— أنا أيضاً تسعدني مقابلتك .

أزاح ( طارق ) مقعده قليلاً ، وترك ( كريمة )

تجلس ، ثم جلس في مواجهة الاثنين « وراى على ثلاثهم الصمت قليلا ، وراح ( طارق ) ينقل بصره بينهما ، على حين تماشت كل منهما نظرات الأخرى ، وبدأ الموقف فى مجمله عجباً « حتى سعل ( طارق ) كعادته ، كلما أصابه الحرج « وقال :

— لقد أصرت ( إيمان ) على تعرفك ، ودعوتك لقضاء السهرة معنا يا ( كريم ) .

استعادت ( إيمان ) تماسكها ، وهى تقول :

— ولكنك لم تخبرنى أن صديقتك رائعة الجمال إلى هذا الحد .

شجعت العبارة ( كريم ) ، لتخلص من حرجها فقالت :

— شكراً لجمالك الرقيقة .

— لست أجامل .. إنها الحقيقة .. أهنتك على حسن اختيارك يا ( طارق ) .

لم يجد ( طارق ) ما يجب به زوجته ، فتشاغل بطلب قائمة الطعام من النادل ، وترك ( كريم ) تقول :

\*\*\*\*\* ٥٨ \*\*\*\*\*

— لقد بدا لى الأمر غريباً فى الواقع ، حينما تلقيت دعوتك ، بعد أن عرفت طبيعة العلاقة التى تربطنى بـ ( طارق ) ، ولكن ( طارق ) أطلعنى على الأمر كله ، وعلى الهدف من زواجكما ، وأنا أحيى هذا التفكير العملى فىك ، الذى منعكس آثاره علينا جميعاً ، وأرجو أن نظل أصدقاء فى المستقبل ، فأنت ابنة عم ( طارق ) .

حركت ( إيمان ) أصابعها فوق المائدة فى عصبية ، وهى تحدث نفسها ، قائلة :

— أصدقاء ١٩ .. أتسببى حبيبى وزوجى ، وتريد أن نصبح صديقتين .. يا للوقاحة !

وتخلصت من شرودها فى سرعة ، وأعادت رسم الابتسامة على شفيتها ، وهى تقول :

— سيسعدنى بالطبع أن نظل صديقتين ، خاصة وأنا أعلم مدى تعلق ( طارق ) بك ، وهو ميقى فى النهاية ، وبعد أن نسوى كل الأمور فيما بيننا ، شريكى وابن عمى ، وميقى أحبائهم وأصدقائهم لي أيضاً .

\*\*\*\*\* ٥٩ \*\*\*\*\*



ولكن ( كريمة ) تشاغلتن عنها بالتمايل على أنغام  
تلك المقطوعة الموسيقية ، التي تتردد في المكان ، ثم  
تطلعت إلى ( طارق ) بنظرة ذات مغزى ، وهي تقول :

— ما أجمل تلك الموسيقى المأدبة !

شعر ( طارق ) بالخرج ، وهو ينقل بصره بينها  
وبين زوجته ، ثم لم يلبث أن تغلب على حرجه ، وهو  
يقول لـ ( كريمة ) :

— أترغبين في الرقص ؟

هبت واقفة على الفور ، وهي تقول في حماس :  
— بالطبع يا حبيبي .. إنني أعبد رقصة ( التانجو )  
كما تعلم .

قادها إلى حلبة الرقص ، وهو يومئ برأسه  
لزوجته ، التي احتفظت بابتسامتها المصطنعة بعض  
الوقت ، ثم لم تلبث أن تركت العنان لغضبها وغيبتها .  
وهي تتطالع إليهما يرقصان في انسجام كامل ، وأخذ  
جسدها يرتجف في قوة ، وهي تنقر على سطح المائدة  
في عصبية ، وبلت مستعدة للقيام بأي تصرف طائش ،

\*\*\*\*\* ٦٠ \*\*\*\*\*

إذ راودتها الرغبة في مفارقة المائدة ، وانتزاع زوجها  
من بين ذراعي غريمها ، صائحة في وجهها :

— هذا الرجل لي وحدي ، ولن تشاركيني فيه .  
أو تغادر المكان على الأقل .. إلا أنها لم تفعل ،  
وإنما راحت تقول لنفسها :

— يا لك من عاشقة حمقاء !! .. أهذا هو الصمود  
والصلابة ؟ .. أين خطتك لاجتذاب قلب ( طارق ) ؟  
إنك بتصرف طائش واحد تخسرين كل شيء .

بدا وكأنها قد أصيبت بانفصام الشخصية ، حينها  
أردفت في عصبية :

— فلتنذهب الخطة إلى الجحيم ، فلأأخذ مصنعه  
وثروته كلها ، فلست أريده . ولم يعد يعني أن  
يحبني .. الأمر لا يحتاج إلى كل هذه التعقيدات .. إنه  
دائماً صاحب العديد من العلاقات ، وها هو ذا يحب  
فتاة ، ويعدّها بالارتباط منذ سنوات ، ثم يتمسك بها .  
فلتأخذه إذن ، وكفاني إهانات لكرامتي .

لم تدر أن ( طارق ) كان يراقبها خلسة ، وأنه قد

\*\*\*\*\* ٦١ \*\*\*\*\*

لاحظ اختلاجات وجهها ، حتى انتهت الرقصة ،  
وظلّت ( كريمة ) متعلّقة بعنقه ، وهي شبه هائمة ..  
فأبعدها عنه في رفق ، وهو يقول :

— ( كريمة ) .. لقد انتهت الرقصة .

بدا وكأنها تستفيق من حلم جميل ، وهي تقول :

— هكذا ، سريعاً ؟

هما بالعودة إلى المائدة ، ولكن الفرقة الموسيقية  
عادت تعزف لحناً جديداً ، فقالت ( كريمة ) في هيام :  
— ما رأيك في رقصة ثانية ؟

منحها ابتسامة ودوداً ، وهو يقول :

— أظن أنه من الواجب أن أدعو زوجتي لمسله  
الرقصة .. أليس كذلك ؟

صغمت في حلق :

— لا بأس ولكن حذار أن تلامسها أكثر مما ينبغي .

ضحك قائلاً :

— أنسيت أنها زوجتي ؟

لم تشاركه ضحكته ، وإنما توقفت على قيد

\*\*\*\*\* ٦٢ \*\*\*\*\*

خطوات من المائدة ، واحتقن وجهها .. وهي تقول  
في غضب :

— ماذا تعني ؟ .. ألم تقل إنكما منفصلان ؟ ..

أسمحت لنفسك بلامستها من قبل ؟

شعر بالخرج ، وأخذ يجلبها في رفق ، قائلاً :

— لا .. لا بالطبع .. ليس هناك ما يربطنا سوى

ورقة رسمية .. كني عن حماقاتك .

جلست على مقعدها حول المائدة .. وقالت وكأنها

تعمد إغاطة ( إيمان ) :

— إنها رقصة ممتعة ، خاصة مع راقص بارع

مثل ( طارق ) .

قالت ( إيمان ) وهي تحاول إخفاء غضبها :

— أنت لا تقلين عنه براعة .

ابتسمت ( كريمة ) في خبث ، وكأنما أدركت

بغريزتها الأنثوية أن ( إيمان ) تلهب غيرة ، وقالت

لتزيد من خيرتها :

— بسرني أنك قد لاحظت ذلك .

\*\*\*\*\* ٦٢ \*\*\*\*\*

تسارعت نقرات أصابع ( إيمان ) على المائدة ،

فقال ( طارق ) نحوها ، قائلاً :

— ما وأبك بمشاركتي هذه الرقصة .

أجابته في جفاء :

— لست أمتسغ الرقص .

ضحكت ( كريمة ) ، وهي تقول في خبث :

— لا تخرجها يا ( طارق ) .. ربما أنها لا تجود

الرقص حقاً ، فهي — كما أخبرتنى — متفرغة للعمل

في إدارة المصنع .

استفزت كلماتها ( إيمان ) ، فهبت واقفة ، وهي

تقول في تحد :

— من السهل أن نجيد الرقص ، ولكن من

الصعب أن ننجح في إدارة مصنع ، والأكثر صعوبة

أن نجيد الاثنين معاً .

ثم التفت إلى ( طارق ) ، مستطردة في كبرياء :

— هيّا .. سأشاركك رقصتك .

• • •

• • • • • ٦٤ • • • • •

همس ( طارق ) في أذنها ، وهما يرقصان في  
رشاقة :

— لو لم أكن واثقاً من مشاعرك نحوى ، لقلت

إنك تشعرين بالغيرة .

أجابته في استعلاء :

— ممن ؟ .. وعلى من ؟ .. لا تسرف في الخيال

باعزيزي ، فالغيرة ملح الحب ، ولنا نملك هذا

الآخر .

بدا عليه الامتنعاض لقولها ، على حين راحت

أعماقها تصرخ :

— يالك من كاذبة ! .. لو أمكنه قراءة أعماقك

الآن لفصح كذبتك ، وعرف أن كل ذرة في كيانك

تهتف بحبه ، وبالغيرة عليه .

فوجئت به يقول في رقة أدهشتها :

— إنك تجيدين الرقص حقاً .. أفضل منها .

تراجعت برأسها ، وتطلعت إليه برهة في دهشة ،

ثم عمقت :

• • • • • ٦٥ • • • • •

( هـ - حي المذبذ - زهور )



- شكراً لمجاملتك اللطيفة .

- لست أجاملك .

- إذن فأنت تبالغ هذه الليلة بلا داع ، فلقد

أطريت جمالي في البداية ، ثم رقصي الآن ، على الرغم  
من انسجامك التام معها ، وحبك لها . لم لا تكون  
مباشراً صريحاً ؟

لم يتخل عن ابتسامته ، وازداد صوته عمقاً ودفناً ،  
وهو يقول :

- إنني لم أكن مباشراً وصريحاً في حياتي ،  
مثلاً أنا الآن .. صحيح أنني أحب ( كريمة ) ، وأراها  
جميلة ، إلا أنني أصرّ على أنك تفوقينها جمالاً ورشاقة .  
تضاعفت دهشتي ، ولم تدر أتصدق أم تكذبه ؟  
أيسعدنا قوله أم يحزننا ؟ !

وفجأة تلاشت دهشتي وحيرتي ، وتبخر اضطرابي  
حينما ضممتها إلى صدره ، فألقيت رأسها على كتفه  
العريضة في استسلام ..

ذابت كل مشاعرها وأحاسيسها ، ومقاومتها

\*\*\*\*\* ٦٦ \*\*\*\*\*

وكبرياتها .. بل تلاشي إحساسها بالمكان والزمان .  
وبكل ما يدور حولها . وهي تتعنى أن يبقى الحال  
على ما هو عليه لساعات طوال ..

حتى ( طارق ) شعر بإحساس غريب يغمره ،  
وهو يحتويها بين ذراعيه .. إحساس لم يعرف مثله من  
قبل ، ولا يجد له تفسيراً ..

رغبة قوية في ألا تُفقد من بين ذراعيه أبداً ..  
وفجأة انتبه كلاهما إلى توقّف الموسيقى المصادفة ،  
ونحوها إلى موسيقى صاخبة ، وراح كل منهما يتطلع  
إلى الآخر في دهشة واستغراب ، على حين حدجتهما  
( كريمة ) بنظرة غاضبة مخنقة ..  
نظرة حملت كل شكها . فما يدّعيه كل منهما  
عن طبيعة زواجهما ..

وفي أعماقهما رمتما بالكذب ..  
... وبالحب ...

\*\*\*

\*\*\*\*\* ٦٧ \*\*\*\*\*

## ٧ - العودة الى المنزل . .

ما من شك في أن أيام العمل المزعومة قد تركت أثرها في نفسيهما ، فلقد لاحظت ( إيمان ) أن ( طارق ) أصبح أكثر لطفاً وليونة معها ، وهي تعترف بأنه قد بذل الكثير ، في اليومين الأخيرين ، ليكسب رضاها ، لولا أن وجود ( كريمة ) في معظم الوقت ، كان يفسد عليها إحساسها بما طرأ عليه من تغير ، ويجعلها تتقبل عطفه ورقته بشيء من المرارة ، إلا أنها ، وعلى الرغم من كل شيء ، لم تنس تلك الليلة التي راقصا فيها ، حينما سرى فيهما شعور غريب ، هو شيء أقوى من عقد زواجهما بالتأكيد ، ومن طموحهما المادى ، وكبريائهما .. شيء من روحها ، وأخبرها أنه لها ، وأنها له ، ولن يفرقا أبداً ، مهما كانت العقبات ، وعلى الرغم من أنها كانت تنفض ذلك الإحساس في قوة ، وترجمه إلى رومانسية ولدتها في أعماقها عواطفها نحوه . إلا أنه كان يعاودها في إصرار وعناد عجيبين .

ولم يكن ( طارق ) بأقل حيرة وتخبُّطاً ، فقد حاول خلال الأيام والليالي السابقة ، أن ينشئ من نفسه أية عاطفة تجاه ( إيمان ) ، وأن يؤكد أن قلبه قد استقر على حب ( كريمة ) ، ولكن محاولته نفسها بدت له وكأنها محاولة تني نية ، وهو يعترف بأنه ينسى ( كريمة ) تماماً ، حينما يتفرد بـ ( إيمان ) ، التي عاشت معه كابنة عمه منذ الطفولة ، وكان ينفر منها دوماً ، بل يكرهها في بعض الأحيان ، دون سبب ظاهر ، ولقد ازداد نفوره منها ، وكراهيته لها ، حينما أجبر على الزواج منها ، ولكن هناك تغيراً طرأ على مشاعره نحوها ولاشك ، فهو يراها - في بعض الأحيان - فتاة جذابة إلى أقصى حد ، على الرغم من أنها لا تظهر له شيئاً من العاطفة ، بل أصبح يجد السعادة في محاولاته إسعادها ، وكسب رضاها ، ولكن من العجيب أنه كلما لاحظ في نفسه ذلك ، شعر بالضيق والسخط ، لعجزه عن السيطرة على مشاعره ، وها هو ذا قد ترك ( كريمة ) في ( الإسكندرية ) ، مع وعد بقاء قريب ،

ولكن لم يشعر لوداعها بنفس ذلك الأثر . الذي تركته  
في نفسه ، وهو يودّعها إبان سفره إلى ( أوروبا ) ..  
ربما لأنه فراق قصير قريب هذه المرة ، ولكنه لا يشعر  
بلهفة حقيقية للقاء آخر . فماذا يعنيه ذلك ؟ .. أهو أمر  
طبيعي ؟ لأن أي حبيين ، مهما بلغ حبهما ، تمر بهما  
لحظات من برودة المشاعر ، تعود بعدها مشاعرهما  
أكثر قوة وحرارة .. ربما ..



استقبلهما ( منصور ) بك ، والد ( طارق ) ، في  
بشر وترحاب عند عودتهما ، وبصحبته شاب وسميم ،  
يمتلئ بالحرارة والحيوية ، أثار انتباه ( طارق ) ،  
الذي لم يتعرفه من قبل ، وأثار دهشته ، حينما وجد  
( إيمان ) تصافحه في حرارة ، قبل أن تقدمه له ،  
قائلة :

- المهندس ( جمال ) .. أفضل مهندسي التصميمات  
في شركتنا .

\*\*\*\*\* ٧٠ \*\*\*\*\*

وصافحه ( جمال ) ، قائلاً بابتسامة جذابة ،  
وأسلوب مهذب :

- يسعدني تعرفك يا أستاذ ( طارق ) .

لم يبد ( طارق ) حماساً ، وهو يصافحه ، مغمضاً :

- أظن أننا لم نلتق من قبل .. أليس كذلك ؟

قال الأب :

- لقد تم تعيين المهندس ( جمال ) في الشركة ، في

أثناء سفرك إلى الخارج ، والفضل يعود إلى ( إيمان ) ،

فتصميّاته الجديدة لمنتجاتنا زادت الطلب عليها كثيراً ،

وهو يحتل الآن منصب رئيس قسم التصميمات بالمصنع ،

فضلاً عن أنه موضع ثقتنا جميعاً ، وعليك أن تتعامل

معه مستقبلاً على هذا الأساس .

تجاهل ( طارق ) نصيحة والده ، وقال في برود :

- معذرة .. إننا متعبان من رحلة السفر ،

سنصعد إلى حجرتنا ، لنتراخ قليلاً .. هيا يا ( إيمان ) .

ولكن ( جمال ) استوقفهما ، مغمضاً في ارتباك :

- معذرة لإزعاجكما ، ولكنني لم آت لتهنئكما

\*\*\*\*\* ٧١ \*\*\*\*\*



والترحيب بكما فحسب ، وإنما للتشاور مع مدام  
(إيمان) في أمور خاصة وعاجلة ، تخص المصنع .

سأله (إيمان) في قلوه .

— هل الأمر خطير إلى هذا الحد ؟

— كلاً ، ولكننا نحتاج إلى اعتمادات عاجلة ،  
لجلب الخامات المطلوبة ، حيث إن المقدار المتوافر  
منها ، في السوق المحلية محدود ، وهناك شركات أخرى  
تنافسنا في الحصول عليه ، ونحتاج إلى مراجعة الأسعار ،  
وتقدير موافقتك عليها ، قبل وضع التصميمات ، التي  
ستوقف على مقدار ما يتوافر لدينا من خامات .

— ولماذا لم تعرض ذلك على عمي ؟

— لقد فعلت .. ولكن ..

بدا مرتبكاً ، فأكمل عمها ، قائلاً :

— واكتفى لا أقرر أمراً دون مشورتك ، فصحيح  
أننى أملك الخبرة ، ولكن أنت تملكين موهبة تقدير  
الأصالح . لذا فقد طلبت منه انتظار عودتك .

\*\*\* ٧٢ \*\*\*

زَفَر ( طارق ) في ضيق ، ووجهه حديثه إلى  
المهندس ( جمال ) ، قائلاً :

— أتظن أن هذا هو الوقت المناسب ، للمخوض  
في مثل هذه الأمور ؟ .. ألم يكن من الأفضل أن  
نتنظر إلى الغد ، لتسريح من متاعب السفر على الأقل .  
ارتبك ( جمال ) ، وهو يقول :

— أنا آسف ، ولكن المصنع المنافس يسعى  
لحصول على الخامات غداً ، ولقد نجحت في الحصول  
على مهلة إلى الغد ، اعتماداً على علاقتي الجيدة بالشركة  
المنتجة .

تطلعت (إيمان) إلى زوجها ، قائلة في رقة :

— اصعد أنت لتسريح ، وسأبقى بعض الوقت  
لمراجعة الأوراق المطلوبة .

وأشارت إلى ( جمال ) ، ليصحبها إلى حجرة  
المكتب ، مستطردة :

— تفضل يا باشمهندس .

\*\*\* ٧٢ \*\*\*

سار الاثنان في صحبة الوالد إلى حجرة المكتب ،

وبقى ( طارق ) وحده .

لم يكن وحده تماماً ..

كان معه رفيقان ..

الوجوم والعبوس ..

...



## ٨ - الحب الثائر .

أبدى ( طارق ) ، خلال الأسابيع التالية ،  
تقدماً ملحوظاً ، فيما يتعلق بنشاطه في العمل ، وبدأ  
وكأنه قد هجر تماماً شخصية الشاب العايب المدلل ،  
الضعيف أمام أهوائه ، والتي كان عليها في الماضي ،  
ونحوّل إلى شخص آخر ، يقدر المسئولية ، ويحرص  
على النجاح ، ولقد أثار تحوّل هذا سعادة والده ، الذي  
حرص على كتمان مشاعره ، خشية أن يكون حكمه  
متسرعاً ، وإن أبدى إعجابه لـ ( إيمان ) ، قائلاً :  
- يبدو أن خطتنا تسير في الطريق الصحيح ،  
فها هو ذا ( طارق ) يزاوّل مسئولياته في المصنع بهمة  
ونشاط ، لم أعهدهما فيه من قبل .. لقد تغير كثيراً ،  
فهو يقضى معظم وقته داخل المصنع ، على الرغم من  
أنه لم يكن يطيق البقاء به في الماضي ، ثم إنه لم يعد يسهر  
خارج البيت ، بعد عودته من المصنع .. لقد كان  
تقديرى في محله .. إن تأثيرك عليه عظيم حقاً .

وعلى الرغم من سعادتها لما صار إليه ( طارق ) ،  
لم تكن ( إيمان ) واثقة من أن لها أى دور فى تحول  
( طارق ) ، وإنما كانت تُرجع ذلك إلى طموحه  
الشخصى ، وخطته التى صارحها بها ، خلال وجودهما  
فى الإسكندرية . لكسب ثقة أبيه ، وإقناعه بتقبل فكرة  
انفصاله عنها . دون حرمانه امتيازاته ، مما يهيئ له  
فرصة الزواج من ( كريمة ) . التى سافر إليها وحده  
فى الأسبوع الماضى ..

إنها تعلم أن نجاحه سيحررها إيشاه ، ولكنها سعيدة  
من أجله ، وتتمنى له المزيد من النجاح ، والمزيد من  
حب أبيه وإعجابه ..

ولكن ماذا عنها هى ؟ .. أتقنع بدورها المثالى فى  
حب ، وتتخلى عن أحلامها وأمنياتها ؟ ..

إن زواجها منه لم يكن نهاية المطاف ، وإنما كان  
بالنسبة لها نقطة بداية حقيقية ، كى تقترب منه أكثر ،  
وتحرك عواطفه نحوها .

كان هذا هو هدفها ..

ولكنها لم تفعل شيئاً .

إنها تتيح له تحقيق خطته للابتعاد عنها ، دون أن  
تتحرك ساكناً ، فيما عدا ذلك الجفاء المصطنع ، الذى  
تبديه له ، وتلك الكرامة المبالغه ، التى تعامله بها ، على  
الرغم من أن معاملته لها قد تغيرت كثيراً ، فهو يحاول  
التعامل معها دوماً فى رقة واحترام ، إلا أنه لم يحاول  
أبداً أن يبدى لها لحة حب واحدة ، مما أهان كبرياءها  
كأننى ، إذ لاحظت أنه يتقرب منها كصديق ،  
لا كزوج أو حبيب . وهذا يعنى أنه مازال يرفضها  
على الوضعين الأخيرين ، بعد أن فرضت نفسها عليه  
كزوجة ..

ولكنها لن تنازل عن كبريائها أبداً ، ولن تفرض  
عليه مشاعرها وحبا ..

وكثيراً ما بكث ، فيما بين نفسها ، وهى تقول :  
- الأمر خطأ منذ البداية .. ليتنى ما وافقت على  
هذه اللعبة ، فأنا وحدى سأتحطم فى النهاية .

أما ( طارق ) ، فعلى الرغم من سعادته وثقته



بنفسه ، لانغماسه في العمل ، وتخليصه من تلك الشخصية المدللة ، التي كانها في الماضي ، كانت سعادته دوماً مبتورة ناقصة . فهناك ما يدفعه إلى التقرب من (إيمان) حيث لا يجد منها سوى كل صدقة ونفور وفتور ، ولم أدهشه أن يتبادل الأدوار على هذا النحو ، ففي الماضي كان هو يصددها ويعاملها في قسوة وفتور ، ويتعالى على فقرها ، وضعفها ، وانبهارها الواضح به ، وكان يلذ له أن يرى تأثير ذلك عليها . ثم هاهي ذي الأيام تجعله يسمى لاسترضائها . ويعترف بإعجابه بها . ثم تستقبل هي كل ذلك بكبرياء وفتور . ولا مبالاة ، على حين تقضي الساعات الطوال مع ذلك المهندس (جمال) ، وعيناها تحملان له كل تقدير وإعجاب ، فتبسط معه . وتخطبه باسمه مجرّداً . كما لو كانا صديقين ..

وعلى الرغم من محاولته التظاهر بتجاهل ذلك ، خشية أن تظن إيمان أنه يغار . إلا أنه كان يشعر حقاً بالغيرة .. بالغيرة !! .. كم أعاد هذا ذاكرته إلى عبارة

(إيمان) : « الغيرة هي ملح الحب » .. أيعنى هذا أنه قد بدأ يحبها ؟ ..

عند تلك النقطة بالذات كان يفرّ من أفكاره ، وكأنما يخشى أن تصل به إلى تلك النتيجة ، أما في هذه الليلة ، وهو جالس في حجرته بالمصنع ، فلم يفرّ من أفكاره ، بل استسلم لها ، قائلاً لنفسه :

— ولم لا ؟ .. إن (إيمان) تمتلك من المميزات ما لا يملك المرء أمامه سوى أن يحبها « فهي جميلة ، ذكية ، ذات شخصية مستقلة ، جذابة على نحو لست أدري كيف لم ألاحظه من قبل ، ولكن (كريمة) .. عجباً !! .. إنني لم أعد أفكر فيها كثيراً ، وإن كنت لا أجزم بأنني لم أعد أحبها ، فما زلت أجد لها مكاناً في قلبي .. ما أعجب النفس البشرية !!

كان غارقاً في شروده وأفكاره ، حينما دلفت (إيمان) إلى الحجرة ، واقتربت منه ، قائلة :

— لماذا بقيت في المصنع ، حتى هذه الساعة ؟  
رفع عينيه إليها ، وأجابها في خضوت :

- منذ متى يهتك أمرى على هذا النحو .

أبعثت عينها ، وتظاهرت بترتيب بعض الأوراق  
فوق مكتبه ، وهى تجيب :

- المفروض أننا زوجان ، وانصراف كل منا  
وحده يشير الأقاويل .

قال فى مرارة :

- الأقاويل ؟ .. أهذا هو كل ما يقلقك ؟

حدقت فى وجهه ، قائلة :

- وقد يلحظ عمى تباعدنا أيضاً .

قال فى سخرية مريرة :

- إننى أؤدى دورى على أكمل وجه ، وأظنك

لاحظت أننى أبدى نموك الكثير من المشاعر الجميلة فى

الآونة الأخيرة ، ولكن يبدو أنك تعجزين عن أداء

الدور نفسه .

نعممت فى ضيق :

- أهتكت ، فأنت تجيد التمثيل فى براعة ، فلقد

كنت أصدق تلك المشاعر .

شعر بخطئه ، فأصرع يقول :

- لقد أخطأت فهمى .. إننى لم أقصد ذلك المعنى

الذى تصوّرته .. لست أدرى لماذا نجبريتنى أحياناً على

قول ما لا أعنيه ؟ .. ربما كان التحدى والغمرة فى

أسلوبك معى ، ولكنى أحمل لك بالفعل الكثير من

المشاعر الطيبة ، فأنت ابنة عمى ، ولقد نشأنا معاً ،

تحت سقف واحد ، وأشعر أحياناً بالذنب ، لأننى قد

قد أسأت إليك فى الماضى .

كان حديثه يلقى صدئى فى نفسها ، لولا عباراته

الآخيرة ، فهى لا تسعى لنيل عطفه أو شفقتة ، ولكنه

تقدم على أية حال ، ولعل هذه المشاعر تقوده إلى

العواطف التى نحلم بها ، ولكن شيئاً ما فى أعماقها هتف

بها :

- لا نحلمى كثيراً .. فقد يحدث هذا أو لا يحدث ،

ولن يبق لك سوى الوهم والندم .

ابتسم ( طارق ) ، وهو يقول :

— لقد تصوّرت الشرود علة أصابتنى وحدى ،  
ولكن يبدو أنها قد أصابتك أيضاً .

هزّت رأسها ، وكأنما تنفض عنها الشرود ، وهى  
تقول :

— يحسن أن نعود إلى المنزل الآن .

— ما زالت أمانى بعض أوراق أنوى مراجعتها .

— ولكن عى ينتظرنا هذه الليلة على العشاء .

— اعتلنى له نيابة عنى . فسأقوم بالمرور على

الوردية الليلية أيضاً .

تصنّعت عدم الاهتمام ، وهى تقول :

— كما تحب .. سأترك لك السيارة ، وأحب أن

أجعل تقديرى لممتك ونشاطك فى الآونة الأخيرة .

ثم ابتسمت مستطردة :

— بشرط أن تتخلّى عن ذلك الشرود ، الذى

ينتابك من آن لآخر .

— كيف ستعودين وحدك ، دون السيارة ؟ ..

استقلّى سيارة المصنع .

\*\*\*\*\* ٨٢ \*\*\*\*\*

— لا تقلق بالك .. سيوصلنى المهندس ( جمال )  
بسيارته .

اضطرب لدى سماعه الاسم ، وهتف فى انفعال :

— ولماذا ( جمال ) بالذات ؟

تطلّعت إليه فى دهشة ، قائلة :

— ولمّ كل هذا الانفعال ؟ .. أنت تعلم أنه ليس

بمجرّد موظف هنا .. إنه صديق .

احتدّ ، هاتفاً :

— وما معنى كلمة صديق هذه ؟ .. الزوجة

المحترمة لا تقبل أن يكون لها صديق .

قابلت حدّته بصرامة ، قائلة :

— لست أسمع لك أن تتحدث معى على هذا

النحو .

نغمم محاولا السيطرة على أعصابه :

— لقد أفلتت منى العبارة .. يبدو أننى أحتاج إلى

بعض الراحة حقاً .. هيّا .. سأصحبك بنفسى إلى المنزل ..

\*\*\*\*\* ٨٢ \*\*\*\*\*



شعرت أنه ما فعل ذلك ، إلا ليحول بينها وبين  
( جمال ) ، وعلى الرغم من الغضب المرتسم على وجهها  
كانت أعماقها ترقص في سعادة ، فقد أدركت هذا  
الشعور ..  
الغيرة ..

\*\*\*



\*\*\* ٨٤ \*\*\*

## ٩ - الكلمة الصامتة ..

قررت ( إيمان ) ، في اليوم التالي ، أن تكون  
أكثر تودداً مع زوجها ، مما دعاها إلى التذكير في  
دعوته لتناول الغداء معها خارج المصنع ، ولم تكده  
تنهى من مراجعة الحسابات ، حتى سألت الساعي :

— ابن الأستاذ ( طارق ) ؟

أجابها الساعي :

— إنه يمرُّ على عمال العنابر الداخلية يأميّدني ..  
أتريد أن أستدعيه .

— كلاً يا عم ( محمود ) .. سأذهب إليه بنفسى .  
اتجهت إلى العنابر الداخلية ، ولم تكده تشاهد زوجها  
حتى اتجهت نحوه ، ولكن المهندس ( جمال ) قطع  
طريقها ، وهو يقول في حرارة :

— ( إيمان ) هانم ! .. ما الذى أتى بك إلى العنابر ؟

ارتبكت ، وهى تبحث عن الكلمات المناسبة ،

مغمضة :

\*\*\* ٨٥ \*\*\*

— في الواقع .. لقد ..

قاطعها (جمال) :

— كنت في طريقى إليك على أية حال ، فلدينا

مشكلة هامة :

سألته في توتر ، وهي تتطلع إلى زوجها ، الذى

رماهما بنظرة غاضبة من موقعه :

— أية مشكلة ؟

— لدينا عجز في الكيماويات .

— ولمْ لمْ تحصل على ما تريده من أمين المعمل ؟

— المشكلة أن أمين المعمل لم يحضر اليوم ، وكذلك

المهندس (فتحى) ، والمفتاح الوحيد الباقى مع سيادتك .

— ألا يمكن تأجيل ذلك بعض الوقت ؟

— إننا نحتاج إلى الكيماويات فوراً : لبدأ الخط

الثالث إنتاجه .

لم تجد لديها مفعراً ، سوى أن تقول في استسلام :

— حسناً .. تعال معى .

عادت أدراجها بصحبة (جمال) ، على حين

\*\*\*\*\* ٨٦ \*\*\*\*\*

راقبها (طارق) من بعيد بضيق بالغ ، وشرده فكره

عن ملاحظة ما جاء لمراقبته ، ثم لم يابث أن غادر العنبر

في خطوات سريعة بحثاً عنهما ، ولما لم يجدهما في

المكاتب ، اتجه نحو الفناء ، والتقى بزوجه هناك ،

واستقبلته هي بأبنسامة رقيقة ، وهي تقول في صوت

ودود :

— (طارق) ! .. أين كنت ؟ .. لقد سألت

عنك في العنابر ، فقالوا إنك في المكاتب .

قال في انفعال :

— ولمْ كنت غففت نفسك عناء العودة للبحث عنى ؟

انتهيت من محبة المهندس (جمال) بهذه السرعة ؟

قالت في هدوء :

— لقد صحبت (جمال) لإحضار الـ ....

قاطعها في انفعال :

— لا يهمنى أين ذهبت معه ، ولكن دعيني

أذكرك باتفاقنا ، فالحرية الممنوحة لكل منا تشترط

محافظة كل على كرامة الآخر أمام الآخرين .. أليس

\*\*\*\*\* ٨٧ \*\*\*\*\*

كذلك ؟ .. ولقد رأيت عشرات العمال تصحّين ذلك المهندس داخل العنابر ، متجاهلة زوجك تماماً ، وهو رئيسهم في الوقت ذاته و .. قاطعته في حدة :

- ماذا تقول ؟ .. لقد ذهبت مع المهندس (جمال) إلى المخازن ، ليحصل على بعض الكيمياويات المطلوبة للتصنيع ، ولقد ذهبت إلى العنابر خصيصاً لأدعوك إلى الغداء ، ولكن (جمال) استوقفني ، وفاجأني بنقص الكيمياويات ، وعدم وجود أمين المعمل أو المهندس المختص ، مما اضطرني لمصاحبتة ، وفتش المعمل له ، وبعدها عدت أبحث عنك ، فلم أجده . لم يدر ماذا يقول ، وشعر بالخجل من انفعاله ، وقبل أن يتغلب عليه ، اقترب أحد العمال من (إيمان) وقال :

- يقول الباشمهندس (جمال) إنه سيحتاج إلى كمية أخرى من المواد الكيميائية يا سيدي . رمقت (إيمان) زوجها بنظرة صارمة ، وكأنما

\*\*\*\*\* ٨٨ \*\*\*\*\*

تشير إلى أن هذا القول يؤكد صدقها ، ثم انصرفت يتبعها العامل ، وتركت (طارق) وحده ، يشعر بالخجل ، وحاول أن يتناديها ، ولكن هتافه لم يتجاوز حلقه .. لم يتجاوزهُ أبداً ..



تمددت (إيمان) على فراشها ، تطالع إحدى المجلات ، وهي تتطلع إلى ساعتها من آن إلى آخر في قلق ، فقد انتصف الليل ولم يعد (طارق) إلى المنزل بعد ، ولقد نجحت هي في تهدئة مخاوف عمها ، بعد أن علم من المصنع أن ابنه قد غادره في الساعة مساءً ، وعلى الرغم من أنه لم يعلم شيئاً عن شجارهما ، إلا أنه كان يشعر أن الأمور غير مستقرة بينهما ، وكان هذا الشعور يراوده منذ عودتهما من شهر العسل ، على الرغم من حرصهما على عدم إظهار خلافاتهما أمامه ..

ولقد أرهفت (إيمان) سمعها ، وهي تنتظر عودة (طارق) ، حتى سمعت صوت خطواته ، وهو يصعد السلم ، فاعتدلت في رقبته ، وتظاهرت

\*\*\*\*\* ٨٩ \*\*\*\*\*

( ٧ - حتى المذهب - زهور )



بالاستغراق في مطالعة المجلة ، حتى فتح هو الباب ،  
وقال :

— أأدخل ؟

قالت ، دون أن ترفع عينيها عن المجلة :

— وهل أمنعك من دخول حجرتك ؟

جلس على حافة الفراش ، وسأها في مودة :

— ماذا تقرئين ؟

تلامس كتفاهما ، وهو يميل ليطالع المجلة معها ،

فتركتها له ، وغادرت الفراش ، ووقفت أمام النافذة :

تتطلع إلى السماء في صمت ، فاتجه هو إليها ، وقال في

همس :

— اغفري لي حماقتي .. لقد أسأت التصرف ،

ولكن ..

قاطعته في مرارة :

— ولكنك نخشى أن أسوء إلى كرامتك أمام

الآخرين ، وهذا كل ما يهيك .. أليس كذلك ؟ —

اطمئن ، فكرامة كل منا ترتبط بالآخر ، بسبب العقد

الذي يربطنا ، وأنا ألزم دوماً بشروط كل العقود .

— ليس هذا ما أردت قوله ، ولكنك ابنة عمي ..

— فقط ؟

— وزوجتي .

— بحكم المصلحة المشتركة ؟

— كان هذا صحيحاً في البداية ، ولكن ..

— ولكن ماذا ؟

— لأنني .. لأنني أشعر بالغيرة عليك يا ( إيمان ) ..

الغيرة لمجرد التفكير أنك في صحة ذلك المهندس الشاب ...

لقد كنت أعتبر الغيرة دوماً شعوراً أحمق ، من الغباء أن

يستسلم الإنسان له . ولكن هأنذا أستسلم لها ، وأسمع لها

بدفعي إلى إساءة التصرف معك أيضاً .. أليست تفسير

لذلك ؟

أجابته في وجوم :

— خوفك على كرامتك ، والتزامك بكوني ابنة

عمك ، على الرغم منك .

هز رأسه نفيًا ، وهو يقول :

.. كلاً.. ليس هذا هو التفسير الصحيح .. ولكن..

بتر عبارته ، فتطلعت إليه في لفة وأمل ، وخفق قلبها في عنف ، وهي تتساءل في أعماقها :

.. أسينطق تلك الكلمة ، التي طالما تمنيتها وحلمت بها يا ثرى ؟ .. أسيقول لها إن السبب هو أنه يحبها ، وأن مشاعره قد تجاوزت معها أخيراً ..

انبعث فجأة رنين الهاتف داخل الحجرة ، وانتزع معه أملها ، إذ تجمدت الكلمات على شفقي ( طارق ) ، والتقط سماعة الهاتف ، وهو يقول :

.. من المتحدث ؟

صمت لحظة ، ثم هتف :

.. ( كريمة ) ؟ .. أنت هنا ؟ 1 ؟ في ( القاهرة ) ؟ 1 ؟

شعرت بغصة في حلقها وقلبها ..

لقد أتت تلك المحادثة ، لشتزعه منها ..

لتقتل أملها ..

لتقتلها ..

\*\*\*

## ١٠ - حبي المذبذب ..

لم تكد سيارته تغيب عن عينيها ، وهي تتطلع إليها من خلف النافذة ، وهو في طريقه للقاء ( كريمة ) ، حتى شعرت وكأن روحها قد فارقت جسدها ، وراحت تبكي ، قائلة :

.. لقد ذهب إليها .. تلاشت كل مشاعره نحوى ، فور سماعه صوتها .. لقد نسي حتى أن يصحبني إلى المصنع كعادته .

شغلت نفسها طيلة اليوم بعدد من الأعمال المرهقة في المصنع ، في محاولة للفرار من مرارتها وألمها ، وعاد ( طارق ) في المساء ليجدها جالسة إلى جوار والده ، حول مائدة العشاء ، فحبسهما في مرح ، قائلاً :

.. مساء الخير .. من حسن الحظ أن العشاء جاهز فأنا أتصور جوعاً .

قالت ( إيمان ) بنبرة ذات مغزى :

— ألم تدع صديقك ، الذى ذهبت للقاءه ، لتناول طعام العشاء .

جلس ، وهو يقول فى هدوء :

— لقد اكتفيت بدعوته إلى الغداء .

عبس وجهها فى ضيق ، على حين قال له والده :  
— كان ينبغى أن تخبرنى أنك لن تذهب إلى المصنع اليوم .

— عفواً يا أبى .. كان موعدى مع صديق عاجلاً هاماً ، مما حال دون ذلك .

وأخذ يتناول طعامه فى هدوء ، دون أن يعبأ به ( إيمان ) ، التى تتميز غيظاً ، ولم يكده ينتهى من طعامه ، حتى استرخى فوق مقعد وثير ، وذهب والده ليستريح فى حجرتة ، على حين ظلمت ( إيمان ) روح وتغدو داخل حجرتها ، محاصرها الأفكار والظنون « حتى لم تعد تحتمل ، أو تطيق صبراً ، فهبطت إلى حيث يجلس هو ، وقالت ، وهى تدق الأرض بقدميها فى غضب :

— كان ينبغى أن تسدد الكثير من حسابات المصنع ، قبل أن تذهب للقاء صديقك .

ابتسم فى هدوء ، وهو يقول :

— لقد ذهبت إلى المصنع ، قبل عودتى إلى هنا ، وعلمت أنك قد قمت بالمهمة على خير وجه ، والحق يقال إنك شريكة يعتمد عليها يا زوجتى العزيزة .  
أثارتها نبرة الاستخفاف فى صوته ، فقالت فى انفعال :

— هذا لا يعنى أن تلقى التزاماتك على كاهلى ، فلكل منا دوره فى القيام بأعباء العمل .

ظل محتفظاً بإبتهامته المستخفة ، وهو يقول :

— لا بأس .. سأولى بعض المسؤوليات عنك غداً ، يمكنك أن تحصل على إجازة غداً ، وتركى لى أعباء المصنع كله ، المهم ألا تفسدى سعادتى الليلة بشجار مفتعل .

هتفت فى حدة :

— أنا ممن يفتعلون الشجار ؟



زفر (طارق) ، قائلاً :

— كلاً .. بل أنت فتاة لطيفة ، فلا تمثلى دور  
الجافية .. إنك متعبة الآن .. أليس كذلك ؟ .. اصعدى  
إلى مخدعك ، وحاولى الحصول على قسط من النوم .

ازداد انفعالها ، وهى تهتف :

— إنك تحدثنى كما لو كنت طفلة .

فجأة نهض من مقعده ، وحملها كالطفلة ، وراح  
يصعد بها إلى أعلى ، فقاومته فى حدة ، حتى دفع باب  
حجرتيها بقدمه ، وأجلسها على طرف الفراش ، قائلاً :

— فى البيت خدم لم آذان — قولى ما تشائين هنا  
فقط .

جلست تلهث ، دون أن تفوه بكلمة ، وقد أنعشها  
أن حملها فارس أحلامها بين ذراعيه ، وأحاط كتفها  
بذراعيه القويتين ، فتهدت ، قائلة :

— ليس لدى ما أقوله .

— إذن نامى .

أسندت مرفقها إلى ركبتيها ، واستندت بذقنها إلى  
قبضتها المضنومة ، وهى تقول :

— لست أرغب فى ذلك .

راح يبدل ثيابه فى هدوء ، وهو يقول :

— أما أنا فسأفعل ، فأنا مرهق للغاية .

ألقى نفسه على الفراش ، وحول وجهه عنها ،  
فسأله فى توتر :

— لا ريب أنك متعب من السير طويلاً مع (كريمة) .  
قال فى مخزية :

— لماذا ؟ .. أنسيت أننى أملك سيارة ؟ !

تطلعت إليه بظرف عينيها ، وهى تقول فى فضول :

— أجبنا لتتفق معك على شيء جديد ؟

تقلب مستلقياً على ظهره ، واتسعت ابتسامته ،  
وهو يقول :

— المرأة هى المرأة .. دائماً فضولية وغبورة .

قالت فى غضب :

— يؤسفنى أن أردت الاطمئنان عليك .. أنت

تعلم أن الفضول ليس من صفاتي ، ولقد طرحنا الغيرة  
من علاقتنا منذ البداية .. أنت فقط اعترفت بالغيرة  
أمس .

اعتدل جالساً ، وهو يقول :

— لأنني أكثر صراحة منك ، أما أنت فتخفين  
مشاعرك خوفاً أو غروراً .. لم لا تكشفين مشاعرك ؟  
بدلاً من إجهاد نفسك لإخفائها ؟ .. من المحتمل أن  
يقرب ذلك بيننا .

كادت تصارحه بمكنونات قلبها ، إلا أنها تمسكت  
بكبريائها ، وهي تقول :

— أبة مشاعر ، تلك التي أخفيها ؟ .. لست أدرى  
ما الذي يصوره لك خيالك ؟ ولكنني أريد منك أن تعلم  
أنني لا أحمل لك أية عواطف من النوع الذي تصوّره .  
قد يقلقني شأنك ، أو يفرحني نجاحك ، ولكن هذا  
بسبب صلة القرى بيننا فحسب ، ولست مسئولة عما  
يذهب إليه خيالك بخلاف ذلك .

\*\*\*\*\* ٦٨ \*\*\*\*\*

تطلّع إليها بعينين محبطتين يائستين ، ثم لم يلبث  
أن قال في حزن :

— حسناً .. اغفري لي خيالاتي وأوهامي ، فالقلب  
قد يخدع صاحبه أحياناً .

وألقي رأسه على الفراش ، وحول وجهه عنها ،  
فهتفت أعماقها تؤنبها :

— ماذا تفعلين به وبنفسك ؟ .. إن كلماته تحمل  
لك الكثير ، فلم توصدين باب قلبك في وجهه هكذا ؟  
هل استعذبت القيام بدورك إلى النهاية ؟ .. ولكن ..  
ولكنه كان معها .. أليس كذلك ؟ .. وليكن .. لم  
لا تدخلين معها ساحة المنافسة على الأهل ؟ .. لقد بدأ  
يشعرك ، والخبرة تنتاب مشاعره ، وتجذبه إليك  
تارة ، وإليها تارة ، فلم لا تنهزين الفرصة ، وتجذيينه  
إليك ؟ .. كلاً .. لن يتم الأمر على هذا النحو .

تناقضت مشاعرها ، وتصارعت كما لو كانت  
شخصيتين متناقضتين ، فتطلعت إليه وهو نائم .  
وواصلت حديثها مع نفسها :

\*\*\*\*\* ٦٩ \*\*\*\*\*

## ١١ - وداعاً للصبر الحنون ..

انتزعت صرخة ملوثة (طارق) من حجرته  
بالمصنع ، وجعلته يندفع خارجاً ، صائحاً :  
- ماذا هناك ؟

أجابه أحد العمال في هلع :

- لقد شب حريق في مخزن المعدات ..

اندفع نحو المخزن ، واختلط بالعمال ، الذين يحملون  
أدوات الإطفاء ، وهتف بهم :

- هل استدعيت رجال الإطفاء ؟

- نعم .. منذ لحظات .

رأى أحد العمال مصاباً بانتيار هستيري ، فسأل :

- ماذا به ؟

- ابنه داخل المخزن ، وما من وسيلة لإخراجه .

اختطف (طارق) غطاء صوفياً ، واندفع في

جسارة نحو المخزن ، والجميع ينشدونه التراجع ، ووجد

\*\*\*\*\* ١٠١ \*\*\*\*\*

- الحياة أقصر من أن نقضيها في العذاب والعتاب

يا (طارق) .. ارحمني ، وأدرك ببصيرتك مدى حبي

لك .. احفظ ماء وجهي وكبريائي ، فلا خير في حب

يستجديه المحب ، وغرام يلتصقه المفروم التماساً .. إنك

الآن قريب مني ، وقد تكون أقرب إليها ، فالعبرة

ليست بالأجساد ، وإنما بالنفوس والأرواح .. وأنا

أتعذب يا (طارق) .. أتعذب ، لأنك إلى جوارى ،

وأخرى تشغل تفكيرك ، وتملا قلبك .. أتعذب ..

ثم أجهشت بكاء حار ..

\*\*\*



\*\*\*\*\* ١٠٠ \*\*\*\*\*



الصبي منكشاً في أحد الأركان ، فرعاً مدعوراً ،  
فهتف به :

— اطمئن .. سأخرج بك من هنا سالماً بإذن الله .  
والتقط مقعداً معدنياً ، حطّم به لوحاً زجاجياً  
أعلى الجدار ، وهو يقول :

— اصعد على كتي ، وتدلّ من تلك الفتحة ،  
وستجد عاملاً مستعداً لالتقاطك .

كانت النيران ترحف في سرعة ، والموقف أشبه  
بالجحيم ، حينما وصلت ( إيمان ) ، وسألت أحد العمال  
في دعر وجزع :

— ماذا حدث ؟

— لقد شبّ حريق في مخزن المعدات ، والأستاذ  
( طارق ) بالداخل ، يحاول إنقاذ ابن الرئيس ( أمين ) .

ارتسم على وجهها تعبير مروّع ، وهي تصرخ :

— ( طارق ) ؟ .. كلاً .

حاولت اقتحام المخزن خلف زوجها ، ولكن

\*\*\*\*\* ١٠٢ \*\*\*\*\*

المهندس ( جمال ) ، وبعض العمال اعترضوا طريقها ،  
فراحت تبكي ، وتصرخ في هستيرية :

— دعوني .. دعوني .. إنه زوجي .

تلاشت صرختها ، حينما رأت الصبي قادماً ، بحمله  
أحد العمال ، وأبوه يتدفع نحوه ، باكياً ، هاتفاً :

— حمداً لله .. حمداً لله .

هتف العامل ، الذي يحمل الصبي :

— اطمئن يا سيدي .. لقد نجّا ( طارق ) بك ،

وها هو ذا يأتي .

اتجه بصرها إلى حيث أشار الرجل ، فرأت ( طارق )

يقرب متهاكاً ، منهكاً ، فاندفعت نحوه في سعادة

غامرة ، وألقت نفسها بين ذراعيه ، وأجهشت ببكاء

حار ، وهي تقول :

— حمداً لله .. حمداً لله على نجاتك يا حبيبي ...

أصابك مكروه ؟

— لا شيء .. بعض الحروق البسيطة .

ملأت عينيها بوجهه في لفة ، ثم عادت تلتقي رأسها

\*\*\*\*\* ١٠٢ \*\*\*\*\*

على صدره ، وهي تحيط جسده بذراعيها ، هاتفة :  
— حمداً لله .. حمداً لله ..

ومن العجيب أنه نسي كل آلامه ، حينما وجدها  
بين ذراعيه ..

لقد أدهشه ذلك في البداية ، خاصة مع عواطفها  
المتدفقة ، التي لم يعهد لها فيها من قبل ، ثم لم يلبث ذلك  
الإحساس ، الذي خامره وهو يراقصها في (الإسكندرية)  
أن عاوده ، بأن كليهما ينتمى إلى الآخر فقط ، ورفع  
أصابعه يتحسس شعرها في حب وحنان ، واستغرقته  
عواطفه ، حتى أنه نسي كل من حوله ، وشعر أنه  
يمتلك — في هذه اللحظة — كل العالم .. بل الكون ..



جئت (إيمان) على ركبتيها أمامه في القिला ، تداوى  
جراحه وحروقته ، وهو مستسلم لها ، حتى باغتها برفع  
وجهها إليه بأنامله ، قائلاً :

— (إيمان) .. لم أحاول اقتحام المخزن المشتعل  
خلقي ؟ .. لم انخرطت في بكاء هستيري ، وأردت

المخاطرة من أجلى ؟ .. لماذا شعرت بفرحة طاغية  
لنجاتي ، جعلتك تلقين نفسك بين ذراعي ؟ .. أريد  
إجابات صريحة .. أرجوك .. لست أحب أن أسمع تلك  
التُرَّهات عن صلة القربى ، ونشأتنا معاً .. أريد إجابات  
تشفي غليلي .

تأملته برهة ، قبل أن تقول :

— لقد خاطرت بنفسك لإيقاظ صبي .. أتصورتنى  
أقف ساكنة ، وزوجي يواجه الموت ؟  
— أهذه كل إجابتك ؟  
— أريد إجابة أخرى ؟  
— بل أريد إجابة صادقة .  
— أتهمني بالكذب ؟

— نعم .. ومنذ البداية ، فلا يمكن أن أكون قد  
أخطأت تفسير مشاعري ، وأنت ترتجفين بين ذراعي .  
— كنت في حالة ارتباك .

— ولكنني أحسست الشيء نفسه ، حينما كنت  
أراقصك في (الإسكندرية) .. هل تذكرين ؟

أرادت أن تملّص من محاصرتها لها ، فتهتفت  
قائلة :

— لقد انتهيت من قضميد جراحك ، يمكنك أن  
ترتدى قبضك .

أمسك معصمها ، قائلاً :

— ما زلت أنتظر جوابك ، ولن تغادرى الحجرة  
قبل أن أسمع .

جذبت معصمها من يده في رفق ، وهي تقول :  
— بالمناسبة ، حروقك سطحية ، ولن تمنعك من  
لقاء ( كريمة ) لو أردت .

هبت من مقعده ، وأمسك كفيها ، قائلاً في  
انفعال :

— دعك منها الآن ، وأجيبنى في صراحة .. هل  
تحييننى ؟

ارتجفت ، وهي تحاول الإفلات منها ، إلا أنه  
منعها في قوة ، وعيناه نحلان التوسل والرجاء ،  
فأجهشت بالبكاء ، وهي تهتف :

\*\*\*\*\* ١٠٦ \*\*\*\*\*

— ( طارق ) .. دعنى .. أرجوك .

وفجأة اختلطت بهتافها صرخة ملتاعة ، دوت في  
أرجاء المنزل ، ودفعتهما للإسراع نحو مصدرها ،  
لتستقبلهما الخادمة ، وهي تهتف في ألم وبكاء :

— فليرحمك الله يا ( منصور ) بك .. فليرحمك الله .

اتسعت عينا ( طارق ) في ذهول ، وتهالكت قدماء ،  
وهو يتشبث بإفريز السلم ، غير مصدق ، على حين  
استندت ( إيمان ) إلى الحائط في تملع ..

لقد مات عمها ..

مات الأمن والأمان ..

ماتت الحقيقة ..



\*\*\*\*\* ١٠٧ \*\*\*\*\*



جثمت الأحزان على المنزل لأكثر من شهر كامل  
تحوّل خلاله ( طارق ) إلى شخص آخر ، فأهمل مظهره  
ونمت لحبته ، وصار حزينا صامتا ، نادما على علاقته  
السيئة بوالده طيلة عمره ، ومنذ التصاقه بأمه في طفولته ،  
وبعد أن رحل أبوه ، شعر لأول مرة ببيت حقيقي ، لم  
يعرفه بعد وفاة أمه .. لقد أدرك الآن فقط أنه كان  
يحب والده حبا جما ، وأن حب والده الصامت له كان  
أقوى من كل مظاهر الحب العلانية ، فلقد كان يسعى  
لتحقيق مصلحته دوماً ، وإن غُلف ذلك بإطار قاس ،  
وهو يرى بعين الأب ، ما لا يراه هو بطيشه ونزقه ..  
حتى في زواجه بـ ( إيمان ) ، كان الأب يدرك بحكمته  
أنه أفضل له ، وأنه سيصنع منه رجلا آخر ..

وانحدرت العبرات على وجنتيه ، وهو يردد في  
صوت أقرب إلى الخشوع :

— رحمك الله يا أبي .. كم أتمنى أن تغفر لي كل  
أخطائي في حقلك .

أما ( إيمان ) فقد كانت أكثر حزناً وانهيأراً ، فلم  
يكن الرجل — بالنسبة لها — مجرد عم ، وإنما كان أباً  
حقيقياً حنوناً ، منحها كل حبه ورعايته ، حتى أحست  
بعد موته باننيار صرح أمنها وأمانها ، وبضياع شجاعتها  
وقوتها وحبها ، وعلى الرغم من ذلك كانت تسعى  
للتخفيف عن زوجها ، وانتزاعه من حزنه العميق ،  
متظاهرة بالقوة ، ومستعينة بالإيمان ، الذي تحمل اسمه ،  
وإن ظلت أحزانها أقوى من كل شيء ..

ولقد تغلب ( طارق ) على أحزانه بعد خمسة  
وثلاثين يوماً من وفاة والده ، فعاد إلى العمل ، وتقبل  
تعازي العاملين في هدوء ، قائلاً :

— أشكر لكم مشاعركم الطيبة ، لقد كان أبي  
— رحمه الله — يعتز بكم دوماً ، ويقول إن نجاح المصنع  
يعود إلى سواعدكم وإخلاصكم ، الذي حولنا في النهاية  
إلى أسرة واحدة ، عليها — مهما جابهت من متاعب  
وأحزان — أن تدرك أن الحياة لن تتوقف أبداً ، وأن  
أفضل تكريم لذكرى أبي ، هو أن نمنح روحه المزيد

من نجاح المصنع ، وبتكاتف جميعاً لمزيد من التقدم ،  
ولتعلموا أنني مستعد لتلبية طلباتكم دوماً . مثلاً كان  
يفعل هو ( رحمه الله ) .

استقبل العمال كلماته بالتقدير والإعجاب  
والاحترام ، وشاركهم ( إيمان ) مشاعرهم ، وهي  
تقرب منه قائلة :

— كم أشعر بالفخر بك .. لقد تغيرت كثيراً  
يا ( طارق ) .

ابتسم في حزن ، وهو يتطلع إليها ، قائلاً :  
— لا تنسى أن لك دوراً في ذلك .. الحق بي في  
مكتبي ، فلدي ما أقوله لك .

انصرف إلى مكتبه ، وتابعت هي ببصرها ، ثم  
أمرت الجميع بالعودة إلى مواقعهم ، ولحقت به ،  
فرأته منهمكاً في توقيع بعض الأوراق ، ولم يكذبها  
حتى دعاها إلى الجلوس ، وقال :

— ( إيمان ) .. إنني مضطر للسفر بعد قليل إلى

( الإسكندرية ) « فهناك أمور أحب أن أرتبها مع  
( كريمة ) .

طعنت كلماته قلبها في عنف ، وأيقظت في صدرها  
تلك الحقيقة ، التي أصبح من المحتم مواجهتها ، بعد  
رحيل عمها ، واستمعت إليه في مرارة ، وهو يستطرد :  
— احص في بعض الحوافز للعاملين ، وإذا  
ما اضطررت للتأخير ، سأعتمد عليك في إدارة  
العمل هنا .

أجابته في ألم :  
— أعتقد أن دوري بالنسبة للمصنع قد انتهى ،  
فهو مصنعك وحدك ، وكل الأوراق المتعلقة بالبيع  
أوراق صورية ، سأسلمها لك لتزقيها ، أو تحتفظ بها .  
قال في برود :

— ولكن هذا يتعارض مع أساس زواجنا .  
— إنه أساس باطل ، فلقد كان هدف عمي الوحيد  
من ذلك ، هو أن تتولى مسئولياتك في المصنع ،  
وتتحرر من الشخصية الضعيفة الطائشة ، التي كنتها ،

وكان يعتقد ( رحمه الله ) أن زواجنا سيُسهم في ذلك ،  
وأظن أن هدفه قد تحقق ، ولم يعد هناك داع لاستمرار  
التمسك بالاتفاق .

— ولكنني أذكر أنه أراد أن يؤمن لك حياة  
موسرة بعد موته ، كما أنك في النهاية ابنة عمي ، ولن  
أسمع لنفسى بالجور على حقوقك .

— وابنة عمك تتنازل لك عن كل شيء .

— أنت واثقة من أنها رغبتك ؟

— نعم .. وأرغب في نيل الطلاق بسرعة .

— كما نحبين ، ولكن ألا يمكننا تأجيل ذلك بعض  
الوقت ؟

— لماذا ؟

— سأجرى بعض الترتيبات مع ( كريمة ) أولاً .

ثم نتفق على كل شيء معاً ، عند عودتي .

— بشرط أن أغادر الفيلا الليلة .

— إلى أين ؟

— إلى منزل أبي في ( المطرية ) .. مازلت أملك  
مفتاحه .

نهض من خلف مكتبه ، وتقدم نحوها ، وحده في  
عينها ، قائلاً :

— ( إيمان ) .. ألسنت ناقة على ؟

تطلعت إلى وجهه ، وكأنها تريد أن تملأ عينها  
بملاحه ، قبل أن تحين لحظة الفراق ، وقالت :

— كل ما أرجوه لك هو حياة سعيدة هائلة دوماً .

غادر حجرته ، وتركها وحدها ، فاغرورت  
عينها بالدموع ، ولم تلبث أن انخرطت في بكاء حار ،  
مودعة حلمها ، وتبدي آمالها ، بعد أن ضاعت منها  
أسطورة الحب الوهمي ، الذي تصوّرت أنها ستحصل  
عليه يوماً . من حبيبها الوحيد في هذا العالم . ولم يعد  
أمامها سوى أحزان طويلة ممتدة ، وشقاء بلا نهاية ..



عادت إلى المنزل ، لتجمع حاجاتها ، استعداداً

لمغادرته ، وراحت تتأمل ما حولها ، وكل ركن بعيد

إليها ذكرى لقاء مع ( طارق ) ، وكل قطعة أثاث تعيد  
ذكرى لحظة لها معاً ، وتركت عبراتها تنسال على  
وجنتها في استسلام ، وانجذبت نحو مكتبها الصغير ،  
القابع في أحد أركان الحجرة ، بحثاً عن مجموعة  
من المذكرات والأوراق ، التي سجلت فيها خواطرها  
منذ الطفولة ، وبثتها كل مشاعرها وعواطفها نجماً  
( طارق ) ، والتي ستبقى ذكرى حبها الضائع ، وقلبها  
المهزوم ..

ولدهشتها وذعرها ، لم تجد الأوراق والمذكرات  
في مكانها ، فأصابها الاضطراب والحيرة ، وصاحت  
تنادي الخادمة ( أمينة ) ، التي هرعت إليها على الفور ،  
فسألتها في توتر :

— ألم تعثرى على بعض الأوراق هنا ؟

— كلاً يا سيدتى .

— أين ذهبت أوراقى إذن ؟

هتفت الخادمة ، وهي تنفي التهمة عن نفسها في

ذعر :

\*\*\*\*\* ١١٤ \*\*\*\*\*

— لست أعلم شيئاً عنها يا سيدتى .. أقسم لك ،  
فهذا الدرج مغلق دوماً ، وقلما أقرب منه .  
نعممت ( إيمان ) ، وكأنها تحاول تهدئة انفعالها :  
— حسناً .. اذهبي أنت .. لعل هذا أفضل ،  
فلا جلوى من اجترار ذكريات مريرة .

— ماذا تقولين يا سيدتى ؟

— ليس هذا من شأنك .. اذهبي .

غادرت الخادمة الحجرة ، ولم تكذ تغلق الباب  
خلفها حتى ابتسمت في وجه ( طارق ) ، الذى أشار  
إليها بالصمت ، ثم دلف إلى الحجرة في صمت ، واتجه  
على أطراف أصابعه نحو ( إيمان ) ، ووقف خلفها ،  
ومدّ لها يده بأوراقها ومذكراتها ، قائلاً :

— أتبحثين عن هذه الأوراق ؟

التفت إليه في دهشة وذعر ، ورأته يتسم في  
هلع ، فراجعت بمقعدها في حيدة ، وألجمتها المفاجأة  
وهتفت في دهشة :

— ألم تسافر إلى ( الإسكندرية ) ؟

\*\*\*\*\* ١١٥ \*\*\*\*\*



— كلاً .. لم أخفيت عنى حقيقة مشاعرك ، كل  
هذا الوقت ؟

— أية مشاعر ؟

— تلك التى جعلتها فى أوراقك ومذكراتك ،  
والتي تكشف عن مدى حبك لى منذ الطفولة .. كيف  
أمكنك أن تحمل كل هذا الحب بين جنباتك ، طوال  
كل هذه السنين ، دون أن تبوحى بكلمة واحدة منه ؟  
انتزعت أوراقها من يده فى لطفة ، وكأنها تنزع  
دليل إدانتها ، وهى تهتف :

— كيف تسمح لنفسك بفتح درجى الخاص ؟

— لم أفتحه .. أنت نسيت أمس مفتوحاً ، وكنت  
أبحث عن قلم ، حينما وقعت عينى على هذه الأوراق  
بالمصادفة ، وعرفت منها كل الحقيقة ، التى كنت أشعر  
بها . وأتمنى التأكد منها .

— لن تغير تلك الحقيقة من الأمر شيئاً ، فأنت  
فى سبيل الزواج من الفتاة التى أحبتها .

— تقصدين التى كنت أتصور أنى أحبها ، حتى

عرفت حقيقة مشاعرى بقربك .. كنت سأرتكب أكبر  
خطأ فى حياتى ، لو تزوجت ( كريمة ) ، أو أية مخلوقة  
أخرى سواك ، لأنك الإنسانة الوحيدة ، التى أحبتها  
حباً حقيقياً .

ارتجفت وهى تستمع إليه ، وخفق قلبها بين  
ضلوعها فى عنف ، وهى تغتمم :

— ( طارق ) .. أرجوك .. لا شيء يجبرك على  
قول هذا .. لا تجعل ما قرأته فى أوراقى يدفعك إلى قول  
ما لا تريد .

تطلع إليها فى حنان ، وهو يقول :

— أيتها الحمقاء .. لم لا تفهمين ؟ .. لقد  
أحببتك .. أحببتك بكل صدق وقوة ، أحببتك قبل  
أن أقرأ مذكراتك وأوراقك .. فقط كان ينقصنى  
التأكد من أنك تشاركينى عواطفى ، وتبادلينى ذلك  
الحب ، الذى كنت تُخفينه دوماً خلف قناع من الجمود  
والكبرياء .

— وماذا عن ( كريمة ) ؟



— لقد خرجت من حياتي ، منذ تلك الليلة التي  
التقيت بها فيها ، يوم اتصلت بي هنا هاتفياً .. لقد  
التقيت بها ، لأن خبرها بأن كل شيء بيننا قد انتهى ..  
لقد كان الأمر قاسياً لي ولها ، بعد السنوات الطويلة  
التي جمعتنا ، وبعد انتظارها لي طوال سنوات سفرى  
إلى (أوروبا) ، ولكنني أخبرتها أن عواطفنا لم تكن  
ناضجة وقت اتفقتنا على خطبتنا ، وقلت لها إن قلبي لم  
يعد ملكاً لها ، بعد أن صار ملكاً لزوجتي .  
وتطلع إليها في عتاب ، مستطرداً :  
— زوجتي المحمقاء ، التي حرمتني هذا الحب  
طوال زواجنا .

بكت (إيمان) من فرط سعادتها ، وهي تشاهد  
حلم عمرها يتحول أخيراً إلى حقيقة ، وقالت في فرح :  
— أردت أن أرى الحب في عينيك ، قبل أن أبوح  
لك بسرّي ، لقد رضيت أن أكون زوجة مفروضة ،  
أملأ في أن أصبح حبيبة مرغوبة .

— إذن فأنت تعترفين بالتهمة المنسوبة إليك ؟

\*\*\*\*\* ١١٨ \*\*\*\*\*

دفنت رأسها في صدره ، وهي تقول :  
— نعم يا حبيبى .. أعترف لك بأن حبك يسرى  
في كل قطرة من دمي ، وأنا على أتم استعداد لتوقيع  
هذا الاعتراف عشرات المرات .  
— أتقبلين العقوبة ، التي أوقعها عليك ، جزاء  
اعترافك ؟

ابتسمت ، وهي تمسح دموعها ، قائلة :  
— نعم .. أتقبلها راضية .

حملها بين ذراعيه ، قائلاً :  
— حسناً .. هيأ بنا .

ضحكت ، وهي تسأله في سعادة :  
— إلى أين ؟

— إلى (الإسكندرية) .

— (الإسكندرية) مرة أخرى ؟

— نعم .. ستقضى شهر عسل حقيقي هذه المرة ،

ولقد اتفقت مع المهتمس (جمال) على إدارة المصنع في

\*\*\*\*\* ١١٩ \*\*\*\*\*

غيابنا .. سننسى هذه المرة كل الحزن والعذاب  
والحرمان ، ونستمتع معاً بكل شيء ، وعند عودتنا  
ستكونين شريكتي في المصنع ، وفي قلبي .  
طلّقت عنقه بذراعيها ، وذابت معه في سعادة لم  
يعرفها أحدهما من قبل .. سعادة حقيقية ..



( تمت بحمد الله )



سلسلة رومانسية رفيعة المستوى

المؤلف



أ. شريف شوقي

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب  
أو الأم حرجاً من وجودها بالمنزل

### حبس المعذب

كانت تحبه منذ طفولتها ،  
وشاء لهما القدر أن يتم  
زواجهما كجزء من صفقة ، على  
حين كان قلبه معلقاً بحب  
أخرى .. ترى هل يشعر يوماً  
بحبها له ؟ أم يتركها وحيدة ،  
بحب بائس معذب ؟ ..



التمن في مصر  
وما يعادل دولاراً أمريكياً في مصر  
مصرية والعالم

